

Temeljem članka 22. Statuta Muzeja likovnih umjetnosti v.d. ravnateljica Muzeja likovnih umjetnosti, Kristina Delalić Vetengl., mag.edu.lik.kult., donijela je 28. veljače 2019. godine sljedeća

PRAVILA

o organizaciji i radu izložbe

„Memorijal Ive Kerdića“, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike

I. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

Pravilima izložbene manifestacije „Memorijal Ive Kerdića“, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike (u daljnjem tekstu: Triennale), uređuju se uvjeti za sudjelovanje, natječaj i sadržaj prijave, Umjetnički savjet, ocjenjivački sud i izbor radova (žiriranje), nagrade Triennala te druga pitanja od značenja za ovu izložbenu manifestaciju.

Članak 2.

Utemeljitelj i organizator Memorijala Ive Kerdića, triennala hrvatskog medaljerstva i male plastike je Muzej likovnih umjetnosti (u daljnjem tekstu: Muzej) iz Osijeka.

Članak 3.

Triennale je tradicionalna likovna i izložbena manifestacija, koja se od 1980. godine održava svake treće godine u Muzeju. Pod određenim uvjetima izložba se može organizirati i prenijeti i u druga mjesta i izložbene prostore.

Članak 4.

Sjedište Triennala je u Osijeku, Muzej likovnih umjetnosti, Europska avenija 9, 31000 Osijek.

Članak 5.

Izložbe Triennala traju do tri mjeseca, a najmanje mjesec dana. Ovisno o odluci organizatora, trajanje izložbe se može i produljiti. Svečano otvorenje Triennala održava se početkom mjeseca listopada, a izložbom se obilježava godišnjica smrti Ive Kerdića (27. listopada).

Članak 6.

Osnovna svrha Triennala je da putem izložbi predstavlja javnosti ranije nastala te recentna ostvarenja iz područja medaljerstva i male plastike, potiče umjetnike za rad u tim likovnim disciplinama te prikuplja i sređuje dokumentaciju o aktivnostima na tom području.

Članak 7.

Triennale surađuje sa srodnim ustanovama, organizacijama i manifestacijama u zemlji i inozemstvu.

Članak 8.

Za svaku izložbu Triennala Muzej izdaje katalog, plakat i pozivnicu te različite promotivne materijale.

Članak 9.

Utvrđivanje plana i programa, kao i opće koncepcije izložbe, zadaće su kustosa izložbene manifestacije Triennale.

Članak 10.

Triennale ima Umjetnički savjet.

II. UMJETNIČKI SAVJET

Članak 11.

Stručno vijeće Muzeja imenuje članove Umjetničkog savjeta Triennala. Članovi Umjetničkog savjeta priznati su likovni umjetnici u području medaljerstva i male plastike te afirmirani teoretičari i povjesničari umjetnosti. Za svoj rad odgovorni su organizatoru.

Članak 12.

Umjetnički savjet sastoji se od neparnog broja članova kojih ne može biti manje od tri, niti više od sedam. Jedan član umjetničkog savjeta obvezno je kustos izložbene manifestacije Triennale.

Članak 13.

Umjetnički savjet je stručno tijelo Triennala. Radom umjetničkog savjeta koordinira kustos Triennala.

Članak 14.

Zadaće Umjetničkog savjeta su sljedeće:

1. žiriranje (izbor) radova za izlaganje;
2. odlučivanje o dodjeli nagrada Triennala.

Članak 15.

Pripremu za izbor radova/žiriranje obavlja kustos izložbene manifestacije koji sve prikupljene podatke i natječajnu dokumentaciju obrađuje tako da za svakog umjetnika postoji zasebna dokumentacija u koju se uvrštavaju svi podatci o umjetniku, kao i o prijavljenom radu s fotografijom.

Svim članovima Umjetničkog savjeta se prije samog izbora radova/žiriranja dostavlja na uvid kompletna natječajna dokumentacija.

Umjetnički savjet sastaje se najmanje dva puta, prvi put radi izbora radova za izlaganje/žiriranja, a drugi put radi donošenja odluke o nagradama. U slučaju potrebe Umjetnički savjet može se sastati i više od dva puta.

III. UVJETI IZLAGANJA

Članak 16.

Pravo izlaganja na Triennalu imaju svi likovni umjetnici, koji žive i djeluju na području Republike Hrvatske. Umjetnički savjet može, kao goste, pozvati i umjetnike iz drugih zemalja.

Članak 17.

Radovi za izlaganje na Triennalu biraju se putem javnog natječaja. Pored toga, umjetnike se može pozvati individualno, na prijedlog Umjetničkog savjeta, odnosno kustosa Triennala. Radovi prispjeli na natječaj podliježu ocjeni Umjetničkog savjeta.

Članak 18.

Umjetnicima se upućuju pozivi 10 mjeseci prije termina otvaranja izložbe, a natječaj se objavljuje istovremeno u sredstvima javnog informiranja. Imena izabranih autora objavljuju se u tiskanim i elektronskim medijima, te na web i Facebook stranici Muzeja.

Članak 19.

Radovi prispjeli na natječaj ne smiju biti stariji od tri godine. Kod datacije, uvažava se godina koju navede autor.

Članak 20.

Svaki izlagač može izložiti:

1. jedan do tri rada u selekciji male plastike;
2. jedan do pet radova u medaljerskoj selekciji.

Članak 21.

Radovi moraju biti u materijalu definitivne izrade (u trajnom ili u završnom materijalu), izvedeni kao konačno kiparsko djelo. Radovi rađeni kao skice i modeli koji se imaju izvesti kao djela većeg formata ne prihvaćaju se.

Članak 22.

Mala plastika mora zadovoljiti uvjete da po visini ne prelazi 30 cm, a da površina podloge nije veća od 0,5 kvadratnog metra.

Članak 23.

Članovi Umjetničkog savjeta mogu također izlagati svoje radove.

Članak 24.

Autori – izlagači će Muzeju bez naknade ustupiti pravo korištenja i reproduciranja predanih materijala u svrhu u svrhu propagande i dokumentacije, odnosno promidžbe Triennala u svim medijima, kao i radi objave u katalogu, pozivnici, plakatu, te na web i Facebook stranicama Muzeja.

IV. NATJEČAJ I SADRŽAJ PRIJAVE

Članak 25.

Natječaj za sudjelovanje na Triennalu Muzej objavljuje u sredstvima javnog informiranja, kao i na svojoj službenoj web i Facebook stranici. U tekstu natječaja sadržani su uvjeti i rok za podnošenje prijave.

Članak 26.

Prijava na natječaj obvezno mora sadržavati:

1. osobne podatke: ime, prezime, adresu, broj telefona, e-mail adresu;
2. profesionalni životopis;
3. potpunu dokumentaciju o prijavljenom radu (naziv, godina, tehnika, dimenzije) i po potrebi tehničke podatke o postavljanju rada;
4. fotografiju visoke rezolucije (prihvaća se i fotografija sadrenog modela prije lijevanja);
5. ukoliko to vrsta rada nameće, izjavu umjetnika o vlastitom umjetničkom radu (stav koji umjetnik iskazuje radom) te opis načina izlaganja rada.

Podaci iz prijave na natječaj bit će korišteni za potrebe kataloga.

Članak 27.

Prijavom na natječaj autor ujedno daje i suglasnost da rad koji je prihvaćen za izlaganje ostane u Muzeju tijekom cijelog trajanja izložbe.

Članak 28.

Jedan autor može na natječaj prijaviti jedan do tri rada u selekciji male plastike te jedan do pet radova u medaljerskoj selekciji. Umjetnički savjet za izlaganje odabire jednu do tri male plastike te jednu do pet medalja.

Članak 29.

Svi prijavljeni radovi moraju biti spremni za izlaganje. Muzej ne preuzima troškove opremanja i produkcije radova.

Članak 30.

Autor treba putem prijave na natječaj Umjetničkom savjetu omogućiti uvid u svoj rad digitalno, u obliku kvalitetne fotografije/reprodukcije. U slučaju pozitivnog odgovora Umjetničkog savjeta, a radi donošenja konačne odluke o prijavljenom radu, autor će ocjenjivačkom sudu omogućiti i uvid u rad uživo.

Članak 31.

Prijave na natječaj šalju se na e-mail adresu Muzeja sukladno uputama i u roku navedenom u objavi natječaja. Smatra se da je prijava pristigla u roku ukoliko je poslana na e-mail adresu Muzeja zaključno do 24.00 sata zadnjeg dana roka za slanje prijave. Nepotpune, kao i prijave pristigle nakon isteka roka za prijavu, Umjetnički savjet neće uzeti u razmatranje.

Članak 32.

Autori šalju radove o svom trošku i riziku. Radovi izloženi na Triennalu bit će vraćeni na isti način na koji su pristigli, odnosno radove koji su dostavljeni osobno, autori će osobno i preuzimati, a radovi pristigli poštom bit će tako i vraćeni, osim ukoliko se autori i Muzej drugačije ne dogovore. U slučaju vraćanja radova poštom, poštanske troškove snosi Muzej. Radovi moraju stići na adresu organizatora Triennala: Muzej likovnih umjetnosti, Europska avenija 9, 31000 Osijek, s naznakom: ZA TRIENNALE.

V. NAGRADE TRIENNALA

Članak 33.

Muzej, kao utemeljitelj i organizator Triennala, dodjeljuje NAGRADE TRIENNALA. Odluku o nagradama donosi Umjetnički savjet Triennala.

Članak 34.

Nakon što je izabrao radove za izlaganje, Umjetnički savjet na odvojenoj sjednici odlučuje kojim radovima će dodijeliti nagrade Triennala. Svi radovi izabrani za izlaganje konkuriraju za nagrade Triennala.

Umjetnički savjet može dodijeliti sljedeće nagrade:

1. *Nagrada za životno djelo;*
2. *Grand Prix;*
3. jedno do tri *Priznanja.*

Nagrade se uručuju nagrađenim autorima prilikom otvorenja Triennala.

Imena nagrađenih autora objavljuju se nakon otvorenja u tiskanim i elektronskim medijima, te na web i facebook stranici Muzeja.

Članak 35.

Pored nagrada koje dodjeljuje Umjetnički savjet, Muzej može organizirati i dodjelu nagrade publike.

VI. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 36.

Izmjene i dopune Pravila o organiziranju Triennala donose se po istom postupku kao i sama Pravila.

Članak 37.

Ova Pravila stupaju na snagu s danom njihova donošenja, a bit će objavljena na web stranici i oglasnoj ploči Muzeja.

Članak 38.

Stupanjem na snagu ovih Pravila, prestaju važiti Pravila o organizaciji i radu izložbe „Memorijal Ivo Kerdić“, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike Broj: 99/2-2014. od 18. lipnja 2014. godine.

Muzej likovnih umjetnosti
v. d. ravnateljica:
Kristina Delalić Vetengl, mag. edu. lik. kult.

Broj: 51/1-2019.
U Osijeku, 28. veljače 2019.