

Katalog djela

Vlasništvo Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Talasnne karakteristike, 1962.
Tuš/papir, 49,7x67 cm, MSU 1087

Model frekvencija, 1963.
Olovo/drvo, 63x45x0,5 cm, MSU 957

Crtež M – s crnim, 1963.
Tuš/papir, 65x36 cm, MSU 1085

Lom svjetlosti, 1963.
Tuš/papir, 65,5x69 cm, MSU 1149

Panorama za lijevo i desno oko, 1966.
Boja/drvo, 122x200 cm, MSU 1106

Ritmičko ponašanje, 1966.
Boja/drvo, 75,5x55,3x17,5 cm, MSU 1086

Zigurat, 1968.
Boja/drvo, 180x137 cm, MSU 4313

Kompozicija, 1966.
Sitotisak/papir, 57,7x77,7 cm, MSU 1132

Bum-bum, 1967.
Sitotisak/papir, 57,7x77,7 cm, MSU 2012

Anti-moda, 1971.
Album, sitotisak/papir, 34,1x23,7 cm
MSU 2322 1/5

Crna kocka, 1970.
Mobilni crtež; tuš/pair, metal, 75,7x70 cm,
MSU 1450

SM 8 – crn-bijel, 1970.
Mobilni kolaž; sitotisak, kolaž/papir,
metal, 72,6x55,6 cm, MSU 1451

M. kolaž KT, 1968.
Mobilna grafika, sitotisak / kolaž/papir,
metal, 63x53,7 cm

Mobilna grafika, sitotisak,
kolaž/pair, metal, 63x53,7 cm, MSU 1498

Dva kruga, 1969.
Mobilna grafika; sitotisak/papir, 100x50
cm, MSU 1500

Bijela kocka I, 1970.
Mobilni crtež, tuš/papir, 83x79 cm,
MSU 1477

Plava čestitka, 1968.
Mobilna grafika; sitotisak/papir, metal,
32x43,2 cm, MSU 1495

SM 3, 1968.
Mobilna grafika, sitotisak/papir, metal,
73x48 cm, MSU 1497

SM 9, 1970.
sitotisak/papir, metal, 103x70 cm,
MSU 2013

Prozirni crni mobil, 1971.
Mobilna grafika; sitotisak/papir, celu-
loidne trake, 75,5x48 cm, MSU 2015

Mobilna grafika – kocke, 1971.
Mobilna grafika; sitotisak/papir, metal,
88x67 cm, MSU 2015

Kompozicija – mobil, 1970.
Mobilna grafika; sitotisak/ papir, metal,
80x96 cm, MSU 2014

Mobilna grafika, 1971.
Mobilna grafika, sitotisak/papir, metal,
83x69 cm, MSU 2016-04-01

Mobilna grafika, 1973.
Mobilna grafika; sitotisak/papir, metal,
72x68,5 cm, MSU 2018

SM 6, 1969.
Mobilna grafika; sitotisak/papir, metal,
58x49,9 cm, MSU 2254

Crtež – kolaž, 1986.
Kolaž, tuš, olovka/papir, 124x111,1 cm,
MSU 3023

Bez naslova, 1988.
Sitotisak/papir, 71,9x62,6 cm, MSU 3915

Iz ciklusa Kaos „Slikocrtežbb“ X., 1998.
Kombinirana tehnika, 123,5x76,5 cm,
MSU 4361

Vlasništvo Šimuna Šuteja, Zagreb

Kolaž (polukružni), 1982.
Kolaž/papir, 125x170 cm

Crtež, 1961.
Tuš, akvarel/papir, 56x46 cm

Crtež, 1961.
Tuš, akvarel/papir, 60x77 cm

Crtež, 1962.
Tuš, akvarel/papir, 32x32 cm

Bombardiranje očnog živca, 1963.-2000.
Digitalni tisak/papir, 120x124 cm

Crtež, 1962.
Tuš/papir, 50x72 cm

Crtež, 1962.
Tuš/papir, 61x88 cm

Crtež
Tuš, akvarel/papir, 60x44 cm

Crtež, 1963.-65.
Tuš/papir, 27x100 cm

Crtež, 1962.
Tuš/papir, 40x46 cm

Crtež, 1962.
Tuš/papir, 50x65 cm

Crtež, 1962.
Tuš/papir, 65x50 cm

Crtež, 1963.
Tuš/papir, 56x52 cm

Crtež, 1963.
Tuš/papir, 36x54 cm

Crtež, 1962.
Kombinirana tehnika/papir, 50x70 cm

Crtež s korijandolima, 1962.
Kombinirana tehnika/pair, 36x50 cm

Crtež, 1962.
Kombinirana tehnika/papir, 36x50 cm

Crtež, 1962.
Kombinirana tehnika/papir, 53x47 cm

Crtež, 1962.
Kombinirana tehnika/papir, 62x87 cm

Crtež, 1964. Vlasništvu Šimuna Šuteja,
Zagreb
Tuš/papir, 22x22 cm

Crtež, 1965.
Tuš/papir, 17x17 cm
Vlasništvu Šimuna Šuteja, Zagreb

Mobilni kolaž - Ruka
Kolaž/papir, 87x67 cm

Mobilni crtež
Tuš/papir, kolaž, 92x36 cm

Mobilni crtež (Kruška)
Tuš/papir, 75x61 cm

Papillon II, 1969.
Kolaž/papir, 62x54 cm

Mobilni kolaž, 1969.
Kolaž/papir, 55x41 cm

Mobilni crtež
Tuš/papir, 60x38 cm

Slike s izložbe, 1986.
Kombinirana tehnika/papir, 158x117 cm

Kolaž, 1987.
Kombinirana tehnika, 42x35 cm

Aura Š, 1988.
Kombinirana tehnika, 32x26,8 cm

Aura SL, 1988.
Kombinirana tehnika/ppair, 29,8x20,5 cm

Aura CO, 1987.
Kombinirana tehnika/papir, 24x24,2 cm

Aura 2, oko 1988.
Kominirana tehnika/papir, 30,8x17,7 cm

Aura I.O II., 1988.
Kombinirana tehnika/papir, 40,6x27,5 cm

Aura crno bijelo, 1988.
Kombinirana tehnika/papir, 42,5x23 cm

Slika s izložbe crno-crvena, 1986.
Kombinirana tehnika/papir, 156,5x116 cm

Aura, 1987.
Olovka/papir, 95x95 cm

Slika s izložbe, 1984.
Kombinirana tehnika/papir, 170 x130 cm

Stolica II, 1983.
Kombinirana tehnika/papir, 145,5 x 55 cm

Stolica, oko 1983.
Kombinirana tehnika/papir, 164 x 90 cm

Figura K, 1983.
Tuš / papir, 167 x 55,5 cm

Figura N, 1983.
Tuš / papir, 144 x 65,5 cm

Velika figura, oko 1983.
Kombinirana tehnika, 189 x 90 cm

Figura kao stolica, 1983.
Tuš / papir, 145 x 95 cm

Aura, 1987.
Olovka/papir, 180 x 120 cm

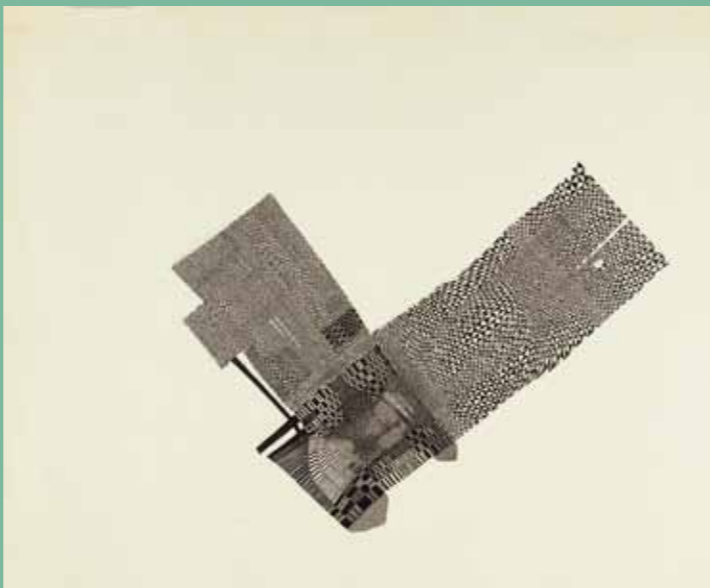


Miroslav Šutej (1936.-2005.)

Slikar, grafičar i dizajner Miroslav Šutej rođen je u Dugoj Resi. Završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, a potom studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je diplomirao u grafičkoj klasi profesora Marijana Detonija 1961. godine. Bio je suradnik majstorske radionice Krste Hegedušića (1961.-1963.), a kao stipendist francuske vlade boravio je 1964./1965. u Parizu.

Na skupnim izložbama sudjeluje od 1960., a od 1963. godine i na međunarodnim grafičkim biennialima u Ljubljani, Tokyu, Krakowu, Bradfordu, Mulhousu, Frechenu, Grenchenu, Liègeu, Vancouveru, Jyväskyläu, Seoulu, Yokohami, Zagrebu te na biennialima crteža u Rijeci, Wrocławu, Beču i Zagrebu.

Za svoj rad dobio je šezdesetak nagrada. Bavio se i televizijskom animacijom, scenografijom te dizajnom i uređenjima interijera. Oblikovao je zastavu i grb Republike Hrvatske, te grb i zastavu predsjednika Republike Hrvatske. Uz Šimuna Šuteja i Vilka Žiljka oblikovao je novčanice hrvatske kune. Šutej je bio profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i u Širokom Brijegu, te redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Živio je i radio u Zagrebu i Kutini, a od 1968. provodio je i radio svake godine po tri mjeseca u Motovunu u Istri, gdje je osnovana Fundacija Miroslav Šutej.



Lom svjetlosti, 1963.



Bum - Bum , 1967.

MLU

Muzej
likovnih
umjetnosti

MUZEJ
SU
ZAGREB

Izdavač / Publisher

Muzej likovnih umjetnosti

Europska avenija 9, 31000 Osijek

tel: 031/251-280; fax:031/251-281

e-mail: mlu@mlu.hr

www.mlu.hr

Za izdavača / For the publisher

Leonilda Conti

U suradnji s / in collaboration with

Muzejom suvremene umjetnosti,
Zagreb

Uvod / Introduction

Snježana Pintarić

Kustos izložbe / Curator exhibition

Vlastimir Kusik

Postav izložbe / Exhibition set up

Snježana Pintarić, Vlastimir Kusik

**Edukativni program / Educational pro-
gramme**

Kristina Delalić Vetengl, Leonilda Conti

**Tehnička organizacija / Technical organiza-
tion**

Tihomir Ferlih, Mirsad Bečarević,

Ranko Lalić

Oblikovanje deplian, pozivnice, i plakata /

Catalogue, poster and invitation designer

Foto art d.o.o.

Tisak / Print

Grafika d.o.o.

Naslovnica / Cover Page

Panorama za lijevo i desno oko, 1966.

MIROSLAV ŠUTEJ (1936.-2005.)

crteži, slike, kolaži, grafike, mobilne grafike, ambijenti

MLU

Muzej
likovnih
umjetnosti

Miroslav Šutej - Ni dan bez poteza (olovkom, kistom)

Apeles ili Apel s jonskog otoka Kolofona bio je jedan od najistaknutijih starogrčkih umjetnika i službeni slikar Aleksandra Velikog. Apeles je cijelog života njegovao sustavnu naviku svakodnevnog crtanja pod mottom *Nulla dies sine linea*, ne propuštajući ni dan bez prakticanja umjetničke vještine. Svaki dan nacrtao bi barem jednu liniju, te je po finoći svog poteza ušao u legendu.

Ni Miroslav Šutej nikada se nije odvajao od olovke i svog crtačkog bloka, a njegova predanost umjetničkom stvaranju na neki posebno neopterećen, lak način, na način koji taj mukotrni istraživački i samopropitujući proces pretvara u zaigrani, radostan čin otkrivanja novih izazova i otvorenih mogućnosti, u neprestanoj potrazi za savršenim oblikom, određivala je Šuteja kao autora u očima mnogih koji su ga poznavali. Šutej je primjer umjetnika koji je na najbolji mogući način ostvario svoje kreativne potencijale izgrađivši jedinstveni rukopis i prepoznatljivost unutar raznorodnih stilskih, medijskih i teorijskih pravaca, stilova i tendencija druge polovine dvadesetog stoljeća, u toj izazovnoj „zoni slobode“ u kojoj se, po riječima Catherine Millet, „koprcu suvremena umjetnost današnjice“.

I dok se Apeles, kako to predaja kaže, morao natjecati s Protagnom da dokaže svoju umješnost, Šutejeva je darovitost zarana prepoznata i nagrađivana, a dobar glas kod kritike pratio ga je cijelog života. Bio je grafičar, slikar, kipar i dizajner, umjetnik kojega su kritičari često nazivali *homo ludensom* zbog zaigrane strukture njegovih crteža, kolaža, grafika i objekata. Stvorio je iznimno velik opus od nekoliko tisuća radova izvedenih u različitim medijima, stilski označavan najvećim dijelom kao izdvojena pozicija unutar apstraktnih konstruktivističko-kinetičkih i op-artističkih tendencija poslijeratne avangarde. Sa svojim vrlo plodnim i osebnim stvaralaštvom bio je intenzivno prisutan na hrvatskoj likovnoj sceni od 1962. pa da preranog odlaska 2005. godine. Sudjelovao je na nizu uglednih umjetničkih smotri, održao je brojne samostalne izložbe, a radovi mu se nalaze u svim važnijim hrvatskim muzejima i privatnim zbirkama. Sličnu konstataciju mogli bismo izreći i za njegovu međunarodnu reputaciju – od najranijih dana izlagao je u inozemstvu i za svoj je rad primio brojne uvažene nagrade na internacionalnim izložbama dok muzeji diljem Europe te u Americi i Aziji čuvaju njegova djela. Kao autor mnogobrojnih scenografskih i dizajnerskih rješenja iz osamdesetih godina, naročito slastičarnice *Ledo* u centru Zagreba i popularnog televizijskog *Kviska*, hrvatskog grba i zastave te grba i zastave Predsjednika Republike iz 1990. postao je poznat u najširoj hrvatskoj javnosti.

I Muzej suvremene umjetnosti pratio je svih tih godina Šuteja – od 1966., kada je na Katarininom trgu organizirana njegova samostalna izložba sa skulpturama i objektima u obojenom drvu, preko 1978. kada je izlagao svoje *Folk* crteže i kolaže, kao i mnogobrojnih skupnih izložbi, posebice onih koje su predstavljale razdoblje Novih tendencija, do istaknutog mjesta u stalnom postavu Muzeja, unutar tematskih cjelina *Panorama za lijevo i desno oko* nazvanoj po njegovoj slici iz 1966. godine i cjelini *Vizual-virtual* nazvanoj po crtežu iz 1996. godine.

Međutim, tijekom svih ovih godina Šutejev rad bio je izlagan isključivo u segmentima, na nizu manjih izložbi i u okviru različitih, bilo medijski, bilo tematski orijentiranih smotri. Smatrajući da Šutejev rad nije dovoljno poznat u svojoj cjelovitosti i kompleksnosti te želeći istovremeno potaknuti nove interpretacije kustosa i kritičara organizirali smo 2013. u Muzeju suvremene umjetnosti veliku retrospektivnu izložbu. Ovogodišnja osječka izložba donosi izbor radova iz privatne ostavštine i zbirki MSUa i predstavlja Šutejeve radove od 1961. godine, iz vremena rada u Hegedušičevoj radionici, početne faze eksperimentiranja u crtežu, slikarstvu i grafici do 1998. kada otvara novo poglavlje u kojem reciklira vlastite ideje, isječke iz svojih ranijih crteža i grafika u ciklusu *slikocrteža*, monumentalnih, čarobnih, koloristički raskošnih slika pod nazivom *Kaos*.

Šutejevo stvaralaštvo karakteriziraju različita tematska i medijska promišljanja ostvarena u mnogobrojnim ciklusima – od apstraktnih crno-bijelih crteža nastalih neposredno nakon završene Akademije i inspiriranih znanstvenim i tehničkim otkrićima, preko iznimno važnog razdoblja op-arta šezdesetih godina i „izuma“ mobilnih crteža, kolaža i grafika koji su ga proslavili u cijelom svijetu do apstraktno-figurativnih kolaža s temama *Slika s izložbe*, *Aure* i *Figure* iz osamdesetih godina te na kraju već spomenutih slikocrteža iz devedesetih godina u kojima sažima svoj cjelokupan rad.

Izložbom smo željeli pokazati što više „različitih Šuteja“, pokušali smo „uhvatiti“ tog neuhvatljivog i šutljivog individualca koji je rijetko govorio o svom radu, umjetnika koji se nije udruživao u grupe i pisao manifeste, već se, upravo suprotno, opirao svrstavanju u bilo kakve stilske ili teorijske ladice, autora koji je ostvarenjima na području dizajna ušao u sferu svakodnevnog života najizloženiju javnosti, ali za kojega i danas možemo reći da ga nedovoljno poznajemo. Velikim brojem izložaka željeli smo pokazati oblikovno bogatstvo Šutejevih radova i potvrditi *motto* s početka ovog teksta – *nulla dies sine linea* – te potaknuti publiku na igru i interaktivnost.

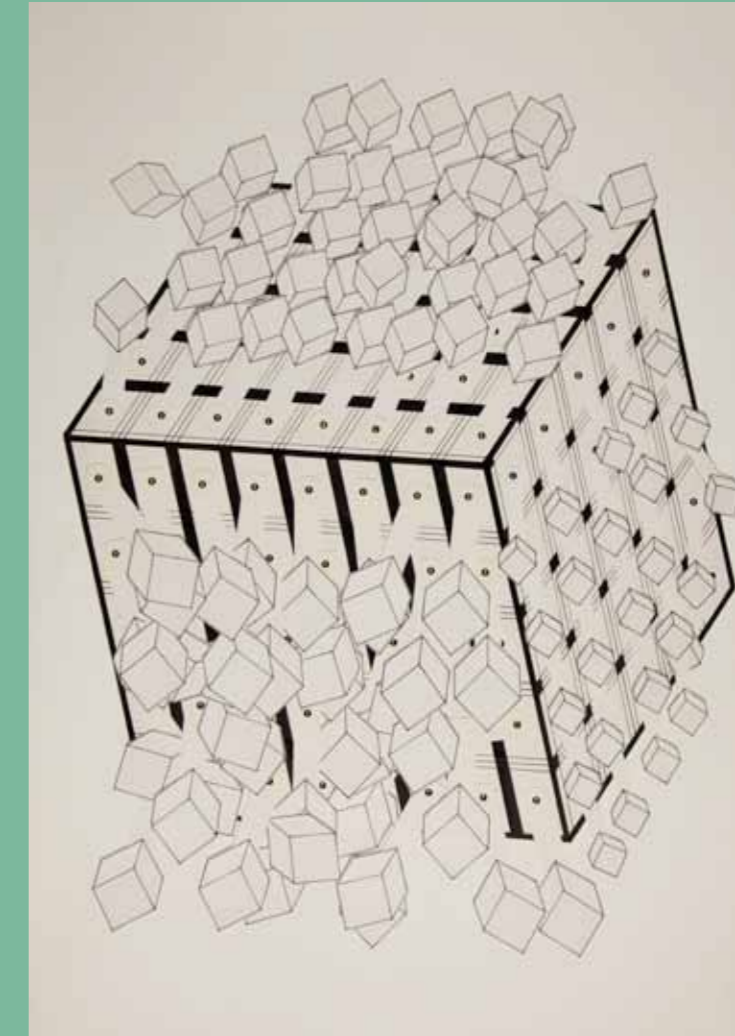
Snježana Pintarić



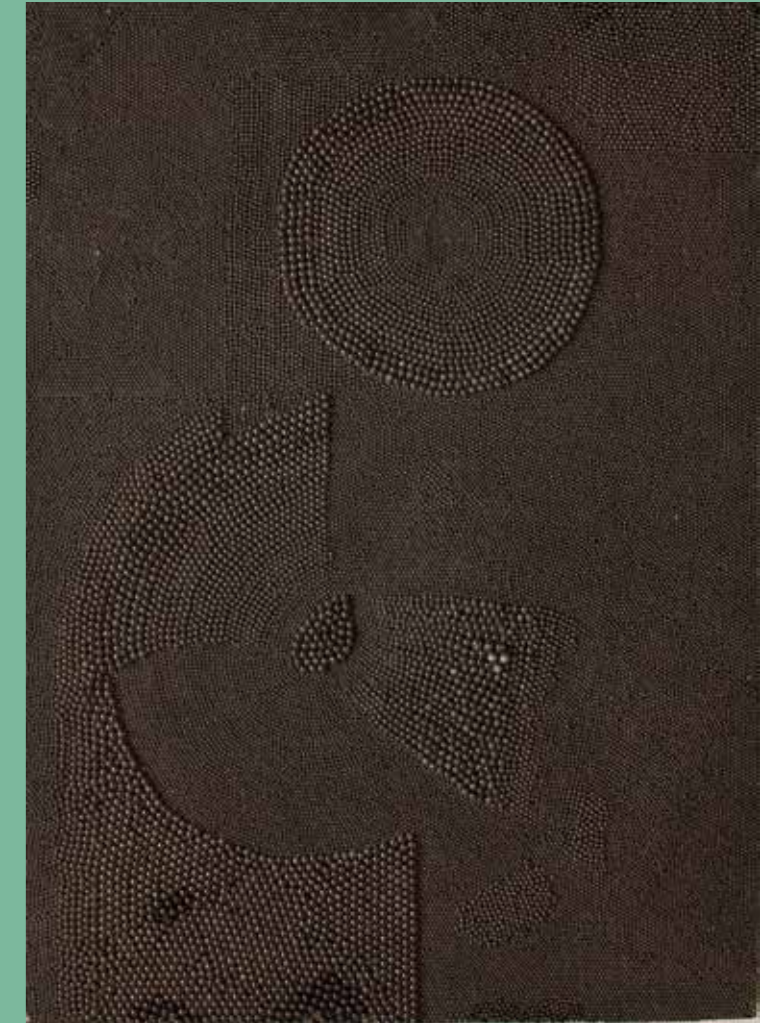
SM 9, 1970.



Zigurat, 1968.



Bijela kocka I, 1970.



Model frekvencija, 1963.