

Biografija

1932.

rođen u Dresdenu, živi u Kölnu
1948. - 1951.

poduka u scenskom i komercijalnom slikanju
1952. - 1956.

studira na Hochschule für Bildende Künste u Dresdenu
1957.

ženi Marianne (Emu) Eufinger
1961.

seli se u Düsseldorf
1961. – 1963.

studira na Kunstakademie Düsseldorf kod Karla Otta Götza
1962. – 1982.

ateljier u Düsseldorfu
1966.

rodila mu se kćerka Betty
1967.

gostujući predavač na Hochschule für Bildende Künste u Hamburgu; prima umjetničku nagradu Junger Weste grada Rocklinghausena
1970.

odlazi u New York s Blinkyjem Palermom
1971. - 1994.

predsjednik Kunstakademie Düsseldorf
1975. – 1992.

član Akademije umjetnosti u Berlinu
1978.

gostujući profesor na Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Kanada
1981.

prima nagradu Arnold Bode u Kasselu
1982.

ženi kiparicu Isu Genzken
1983.

seli se u Köln
1985.

prima nagradu Oskar Kokoschka u Beču
1988.

gostujući profesor na Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Städelschule, Frankfurt am Main; prima nagradu Kaiserring der Stadt Goslar
1995.

ženi Sabine Moritz; rodio mu se sin Moritz; prima nagradu Wolf u Jeruzalemu
1996.

rodila mu se kćerka Ella Maria
1997.

prima nagradu Zlatni lav na 47. biennalu u Veneciji; prima nagradu Praemmium Imperial u Tokiju
1998.

prima nagradu Wexner u Columbusu, Ohio, SAD

RETROSPEKTIVNI PREGLED
GERHARD RICHTER
ÜBERSICHT



Galerija Likovnih Umjetnosti
O S I J E K

Izdavač: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek **Za izdavača:** Mr. sc. Branka Balen **Urednici kataloga:** Valentina Radoš i Vlastimir Kusik
Prijevod: Valentina Radoš **Postav:** Martin Schmid, Stuttgart **Oblikovanje:** MIT dizajn studio **Tisak:** IBL, Osijek

GERHARD RICHTER

RETROSPEKTIVNI PREGLED

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
14. 12. 2007. - 31. 1. 2008.

Gerhard Richter, uz Sigmara Polkea i Georgea Baselitza, jedan je od triju njemačkih slikara koji su najpoznatiji na međunarodnoj sceni. Naš projekt ove izložbe, koja predstavlja selekciju radova što ju je napravio sam umjetnik, nastavlja lfinu (lfa - Institut za veze s inozemstvom) seriju posvećenu suvremenim umjetnicima.

Selekcija Gerharda Richtera može se gledati kao retrospektiva u malome; izabrao je 27 djela koja nam daju uvid u sve njegove stvaralačke faze, od fotorealizma 60-ih do apstrakcija 80-ih i 90-ih godina prošlog stoljeća.

Ali iza svih motiva, stilskih pristupa i povijesno-umjetničkih referenca, velika i jedina tema Gerharda Richtera jest slikanje samo, čije je jezike i resurse istraživao konstantno novim načinima kroz sve svoje, naizgled heterogene, slikarske faze.

Iz predgovora Ursule Zeller

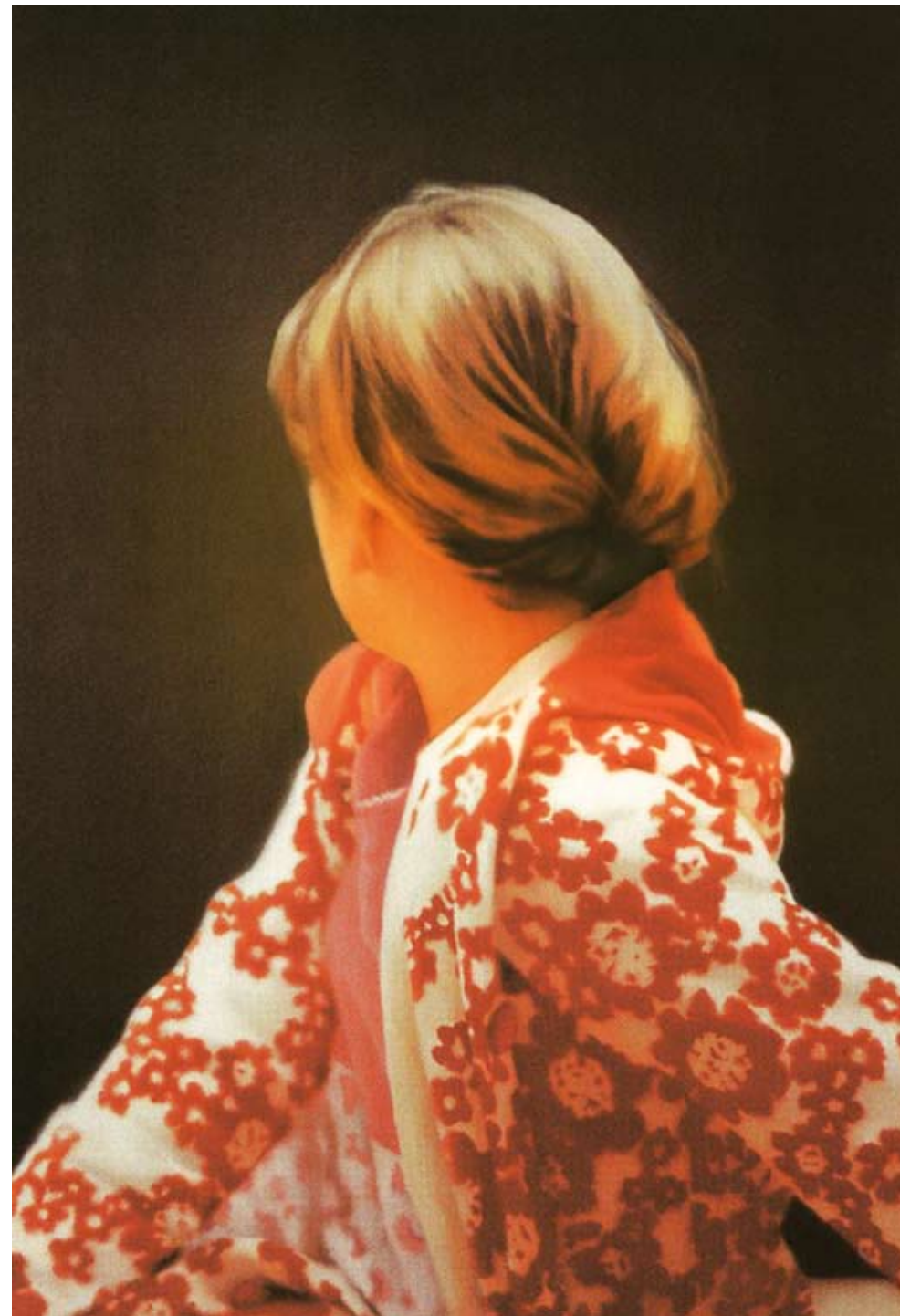
Prišao sam Gerhardu Richteru 1997. da vidim je li voljan sastaviti izložbu za Institut za veze s inozemstvom (lfa). Razmislio je o prijedlogu vrlo pažljivo i tek je tada pristao upustiti se u ovu avanturu.

Iz predgovora Götza Adrianija



Ujak Rudi

Slika se bazira na fotografiji iz Richterova obiteljskog albuma i pokazuje Rudija Schönfeldera, jednog od dva brata njegove majke, koji uz sestru Marianne Schönfelder igra važnu ulogu u obitelji... Njegova je majka uvijek sina pozivala da na onkla Rudija gleda kao na primjer kako upravljati životom i postići uspjeh. Onkel Rudi više nije samo omiljeni rođak; odjeven je u odoru poručnika njemačkog Wehrmachta, a građevina s redovima prozora dijagonalno u pozadini sugerira baraku. Pozirajući kao oficir, predstavlja krivnju za zločine nacionalnog socijalizma...



Betty

Betty je bazirana na fotografiji Richterove kćerke iz 1978. i naslikana je deset godina kasnije... Ovdje, kao i na mnogim slikama, Richter referira na određene prethodnike: sjetimo se ženskih portreta u raznim stadijima okretanja glave od promatrača ili prema promatraču, uključujući Vermeerovu *Djevojku s bisernom naušnicom* iz Mauritzhuisa, prema čijem je delikatnom načinu slikanja Richter aspirirao, ili Ingresovu *Grande baigneuse*, na kojoj je jedino vidljiva glava kupačice, gledana s leđa, s elaboriranim turbanom...