

ŽELJKO SUBIĆ

ŽELJKO SUBIĆ

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

18. ožujka – 11. travnja 2010.



Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
2010.

Izborom djela iz umjetnikova atelijera nastojalo se predstaviti ono najautentičnije, pa i najbolje, u slikarskom izričaju Željka Subića u razdoblju od osamdesetih godina do danas. Izdvajanjem triju slikarskih ciklusa izložba predstavlja svojevrsni reducirani retrospektivni pregled umjetnikova opusa. S druge strane, svojom koncepcijom i sadržajem izložba čini distinktivni odmak u odnosu prema retrospektivnoj izložbi¹ i nedavno publiciranoj monografiji o umjetniku,² no opća poveznica s objema kategorijama dosadašnje prezentacije njegova cjelokupnog likovnog stvaranja postoji u smislu usmjeravanja pozornosti na najznačajnije serije umjetnikovih radova.

U procesu slikarskog istraživanja i eksperimentiranja, propitivanja vlastitog stila i predilekcije prema određenim oblikovnim rješenjima, naslućuju se „evolutivno-razvojni“ prijelazi iz jednog likovnog modela u drugi, kao i određivi likovni i stilsko-morfološki obrasci na kojima je Željko Subić utemeljio svoj rad. Oni su rezultirali trima glavnim, velikim ciklusima sustavnog stvaranja, koji su obilježili njegovo slikarstvo. Najraniji zaokruženi ciklus predstavljaju *Vagoni*, serija slika nastala krajem 70-ih i početkom 80-ih godina, kojom umjetnik ostavlja svoj prvi prepoznatljivi likovni trag. Noviji ciklus slika, što nosi naziv *Kodirane misli*, u nastajanju je od 2004. godine i ujedno perzistira u recentnom umjetnikovu izrazu. Kao međufazu, izuzevši ostale tematsko-stilske cjeline, potrebno je izdvojiti ciklus *Kodovi zemlje* (2001. – 2004.), koji je također važan za umjetnikovo djelo te nosi obilježje svojevrsnog prijelaza prema novim radovima.

Na posljednjoj godini studija na Likovnoj akademiji u Sarajevu, no već s posve zreлим odnosom prema slikarstvu, Subić počinje ciklus koji će nastaviti stvarati početkom 80-ih. Koliko je on u svezi s glavnom suvremenom strujom u slikarstvu početka 80-ih godina 20. stoljeća? U kontekst *Nove slike* ona se okvirno uklapa u smislu tada aktualne reafirmacije manualnosti rada i uporabe konstantnih umjetničkih materijala, te po generalnoj orijentaciji prema tipu slike zasnovane na predodžbi. No unatoč

The selection of works from Željko Subić's atelier, covering the period from 1980s to the present, aims to show the most authentic and the best in the artistic expression of the author. Three cycles have been singled out, with which, on the one hand, this exhibition presents a specific and somewhat reduced retrospective overview of the artist's opus. On the other hand, its concept and content reflects a distinctive detachment from a retrospective exhibition¹ and recently published monograph² about the artist, but what generally links it with two categories with which his entire artistic work has been presented so far, is that it draws attention to the most prominent series of the author's work.

In the process of research and experimenting through painting, in reassessing his own style and propensity for certain forms, one can sense evolutionary and developmental transitions from one visual model to the other, as well as determinable visual patterns and patterns of style and morphology on which Željko Subić based his work. They have resulted in three principal, extensive cycles of systematic creation that have marked his painting. The artist left his first recognizable visual trace with his earliest integrated cycle entitled «Wagons», a series of paintings made at the end of 1970s and the beginning of the 1980s. His later cycle entitled «Coded thoughts», began in 2004 and has persisted in his latest works. If we exclude other thematic and stylistic units, a cycle that should be emphasised is an intermediate stage called «Codes of earth» (2001-2004), as it is also of great importance for the author's work as a whole and represents a specific transition to his more recent works.

As a senior at the Sarajevo Academy of Visual Arts and with an already entirely mature relationship towards painting, Subić started a cycle to be later continued in early 1980s. How much was that cycle actually in sync with the mainstream painting of that period? In terms of the «New Painting», it corresponded to the contemporary reaffirmation of the 'manualness' of work and the use of constant artistic materials, as well as to the

predstavljачkom karakteru tog slikarstva, Subić ne pripada vrsti umjetnika koji radikalno zadiru u situacijsko stanje suvremene umjetnosti. Izvan tih kriterija i postavki, primjenjivanjem figuracije i realizma na liniji posljednjih faza modernizma, on stvara sebi blisku poetiku, u kojoj likovni postupci i rješenja imaju svoju utemeljenost u tradiciji modernističkih pravaca. To, dakako, ne umanjuje njegovo umjetničko značenje i doprinos u okvirima novijeg hrvatskog slikarstva. Naprotiv, *Vagoni* u tim okvirima predstavljaju posve osebujnu i jedinstvenu slikarsku cjelinu.

Tražeći ono što je motivski marginalno, Subić pronalazi osamljen i neprimjetan svijet periferije ranžirnih kolodvora. Njegovi *Vagoni* nose *spleen* sporednih kolosijeka željezničkih postaja, melankoliju mjesta, pa i vremena, iako bez posebnih socio-političkih imputacija. Atmosfera alijenacije, osame zabačenih kolosijeka prenosi se i na kompoziciju slike. Pri tome se reducira deskriptivnost, a afirmira ploha svođenjem kompozicije na izrez i detalj, segment motiva koji se prikazuje. Često je to korozivna željezna zavjesa vagonskih stijena koja ispunjava kadar, zatvarajući prostor prednjeg plana i prekidajući pogled prema dubini. Kako ističe I. Šimat Banov, *Izvlačeći iz cjelovitosti samo dijelove, Željka Subića ne zanima potpunost predmeta. Njegove su solucije slučaj, isjeći cjeline u kojoj je svaki dio slike nova struktura, novo preispitivanje njene fizičke i asocijativne predilekcije.*³ U svom slikarskom postupku Subić, dakle, polazi prvenstveno od likovnosti odabranog motiva i govora plohe. U pojedinim kompozicijskim segmentima praznina obojenih polja i široke površine svojom materičnošću gustih faktura i monokromijom gama asociraju na tvarnost enformelističke slike. S druge strane, kolažno apliciranje vagonskih listova na platno slike, kao i prepisivanje oznaka upisanih na vagonima, ukazuju na likovne postupke u tradiciji pop arta. Upravo grafizmi predstavljaju karakterističan i prepoznatljiv element kompozicije slika iz ovog ciklusa. Značenje njihovog pojavljivanja, kako to autor ističe, primarno je u svojstvu njihove likovne izražajnosti. No željeznički znakovi i oznake, listovi i natpisi, za Subića poprimaju i svojstvo enigmatskih ikonografskih grafičkih simbola. Posebna

general orientation towards the type of the painting based upon presumption. However, in spite of the representative character of that painting style, Subić is not one of those artists who go radically to the heart of the situational state of the contemporary art. Outside those criteria and precepts, in applying figuration and realism on the line of the final stages of modernism, he creates the familiar poetics, in which visual procedures and forms are grounded in the tradition of the modernist style. This, however, does not minimize his artistic importance for and contribution to the modern Croatian painting. Quite on the contrary, in this context his «Wagons» series represent a distinct and quite a unique whole.

In search of what is marginal in terms of motifs, Subić discovers a lonely and inconspicuous world of the periphery of shunting yards. His «Wagons» series carries a *spleen* of side tracks on railway stations, a certain melancholy of both place and time, although it lacks certain social and political imputations. The atmosphere of alienation, isolated tracks, is transferred to the composition of a painting. The descriptive character is thus reduced, while the surface is affirmed through reduction of composition to a cut-out or a detail, to a segment of the represented motif. It is often a corrosive iron curtain of the sides of the wagons that fills the frame, closing thus the space of the foreground and interrupting the view into the depth. In I. Šimat Banov's words, ... *in taking out only pieces from the whole, Željko Subić is not interested in the wholeness of objects. His forms are mere chance cases; they are cut-outs from the whole, in which each part of the painting is a new structure, new reassessment of its physical and associative predilection.*³ The starting point of Subić's painting procedure is therefore a visual quality of the selected motif and the language of the surface. In certain composition segments, the emptiness of the painted fields and large surface, through matericity of thick facture and monochromacity of gamuts, evoke substantiality of an 'enformel' painting. On the other hand, application of wagon sheets onto the canvas in a collage style, as well as inscription of markings on the

1 Željko Subić, Retrospektivna izložba, Nova gradiška, Gradski muzej – Dom kulture 2007.

2 Bogdan Mesinger, Željko Subić, Gradski muzej Nova Gradiška, 2008.

3 Ive Šimat Banov, Željko Subić, predgovor katalogu izložbe, Galerija Vladimir Nazor, Zagreb 1980.

je pozornost, primjerice, usmjerena na oznaku „NE“, koja je za umjetnika sugestivna zbog svog negacijskog svojstva, no čije će značenje tek naknadno otkriti.

Analizirajući slike iz ciklusa *Vagoni*, B. Mesinger dobro zapaža *dominaciju pravilnih geometrijskih struktura ugrađenih u strukturu slike*, ukazujući na to da je *strukturalna opsesija autora skrivenim grafizmom u oblicima prirode, diskretna anticipacija njegovih kasnijih kompozicijskih rješenja u otkrivanju „previđenog“ pejzaža*.⁴

Kontinuitet tih kompozicijskih rješenja pokazuju slike zaokružene u cjelinu *Kodovi zemlje*, koja predstavlja drugi temeljni slikarski ciklus unutar Subićeva djela. U njemu dominira geometrijski preoblikovan motiv pejzaža ravnice – motiv koji je postao *karakterističnom problemskom i identifikacijskom oznakom Subićevog slikarstva*.⁵ Ovaj ciklus u sebi nosi one elemente koji će redukcijom i modifikacijom biti pročišćeni u posve novu seriju slika, koje nastaju pod skupnim nazivom *Kodirane misli*.

Barcode, šifrirani grafički znak koji optički prepoznaju posebni u tu svrhu napravljeni uređaji, s digitalnom erom prešao je iz komercijalne uporabe u najrazličitija područja široke primjene, na globalnoj razini. Istovremeno, postao je jedan od najsugestivnijih i najprepoznatljivijih vizualnih simbola suvremenog potrošačkog društva te je poprimio jednako ikoničko značenje kakvo su unutar zalihe predložaka nove figuracije 60-ih godina 20. st. imale, primjerice, Warholove *Campbell's Soups*. Današnja popularna kultura te umjetnička praksa i dizajn koji se vraćaju pop art idiomu s barkodom dobivaju posve nov ikonografski motiv. „Barcode art“, kao podžanr te vrste umjetnosti, treba stoga prepoznati kao jednu od stalnih ikonografskih odrednica suvremene umjetnosti.

Ciklusom *Kodirane misli* Željko Subić profilira se kao jedan od umjetnika koji u svoja djela integriraju motiv barkoda, koriste ga kao osnovnu građevnu jedinicu slike ili ga akcentuiraju kao temeljni motiv slikovnog prikaza. No Subić u barkodu prije svega prepoznaje specifičnu linearnu grafičku strukturu, matricu prepoznatljivu u prirodi, ukodiranu u zemlji i pejzažu. Ta je grafička

wagons, suggest visual procedures in the pop art tradition. It is ‘graphisms’ that represent a characteristic and recognizable element of the composition of paintings from this cycle. The importance of their appearance, as the author himself likes to emphasise, lies primarily in the quality of their visual expression. However, rail signs and markings, sheets and inscriptions, assume a quality of enigmatic, iconographic and graphic symbols for Subić. Special attention has been paid to the «NO» marking, which is quite suggestive for the artist on account of its negation quality, whose meaning he will discover only later.

In analysing paintings belonging to «Wagons» series, B. Mesinger detects *dominance of regular geometric structures embedded in the structure of a painting*, indicating thus that *the structural obsession of the author with hidden graphism in forms of nature is discrete anticipation of his later composition forms in discovering the «overlooked» landscape*.⁴

Continuity of those composition forms is demonstrated by paintings belonging to «Codes of earth», the second principal series of Subić’s opus. What dominates the series is a geometrically shaped landscape motif depicting plains – a motif that has become a *typical challenging and identification feature of Subić’s painting*.⁵ This cycle entails all the elements which will be purified through reduction and modification into a completely new series of paintings, collectively entitled «Coded thoughts».

Barcode, a coded graphic sign optically recognized by specially designed devices, has made its transition in the digital era from commercial use to the widespread application in various spheres on a global scale. At the same time, it has become one of the most suggestible and recognizable visual symbols of the modern consumer society, which has gained an iconic meaning equivalent to that which, for instance, Warhol’s *Campbell's Soups* had within patterns of the new figuration of the 1960s. Today’s popular culture as well as artistic practice and design that are returning to pop art idiom, are getting an entirely new iconographic motif in a barcode.

matrica arhetip kojim je umjetnik bio zaokupljen stvarajući svoje ranije radove, prvenstveno unutar ciklusa *Kodovi zemlje*, iako se njezin organski razvojni put može naslutiti još od ciklusa *Vagoni* – primjerice, u slici *Četiri segmenta vagona* (1980.). No na što kod Željka Subića upućuje taj prugasti znakovnik i koje je njegovo semantičko svojstvo? S obzirom na kontekst, mjesto umjetnikova stvaranja i njegovu individualnu umjetničku poetiku – mijenja li se značenje znaka? Barkod je jasna i općeprihvaćena referenca na suvremeni konzumerizam, ali jednako tako može funkcionirati i kao skriveni jezik, osobni kriptozargon umjetnika. Kao i listice na teretnim vagonima, barkodovi imaju svojstvo zagonetnosti, pa i mistike, nepoznatog slikovnog pisma čiji smo korisnici, ali ga ne razumijemo – mogu ga pročitati samo upućeni, struka željezničara ili za to programirani strojevi. Standard numeričke šifre koja se uobičajeno pojavljuje ispod „pravih“ barkodova Subić zamjenjuje svojim vlastitim kodom, u koji upisuje datume rođenja i jedinstvene matične brojeve svoje obitelji, stvarajući tako vlastiti, posve osobni kodni sustav. Kodirana stvarnost u ciklusu slika *Kodirane misli* tako uspostavlja odnos personalnoga – onoga što nosimo u sebi i što nas specificira kao jedinstvenu individuu, i depersonaliziranoga – onoga što je označeno brojem.

Daniel Zec

«Barcode art», as a subgenre of that kind of art, should therefore be recognized as one of the continual iconographic determinants of modern art.

With his cycle entitled «Coded thoughts» Željko Subić has acquired an identity of an artist who integrates a barcode motif into his work, uses it as a basic constructional unit of the painting or accentuates it as a fundamental motif of visual expression. However, Subić recognizes in a barcode primarily a specific linear graphic structure, a matrix that can be recognized in nature, coded in earth and landscape. That graphic matrix is an archetype that the artist was preoccupied with in his earlier work, especially while creating the «Codes of earth» series, although its organic development can be recognized as early as in the «Wagons» series, for instance, in the painting *Four Segments of a Wagon* (1980). But what does this striped marking indicate in Željko Subić’s work and what is its semantic feature? Does the meaning of the sign change with regard to the context, the place of creation or the artist’s own poetics? A barcode is a clear and widely recognized reference to contemporary consumerism but it can also function as a hidden language, a personal cryptic jargon of the artist. Like sheets on the freight cars of trains, barcodes have a cryptic quality to them, they entail some sort of mystical quality of an unknown script that we use but don’t understand, they can be read only by those who are informed, that is, rail professionals, or by specially programmed machines. A standard of a numeric code that is usually placed under the real barcodes, is replaced by Šubić with his own codes – dates of birth and personal ID numbers of the members of his family, with which he thus creates his own and very personal code system. A coded reality in the «Coded thoughts» series establishes in this way a certain relationship between the personal – that what we carry inside and that which distinguishes us as unique individuals – and the depersonalized – that which is marked by a number.

Daniel Zec

⁴ Mesinger, 2008., 27.

⁵ Mesinger, 2008., 11.



Prolazak, 1976.
ulje na platnu
81x200 cm



Vagon 21 RIV 72 JŽ 150, 1978./79.
ulje na platnu
80x70 cm



Tri segmenta vagona, 1979.
ulje na platnu
81x100 cm



Ispred magazina III, 1980.
ulje na platnu
81x100 cm

Stari vagon, 1980.
ulje na platnu
70x100 cm

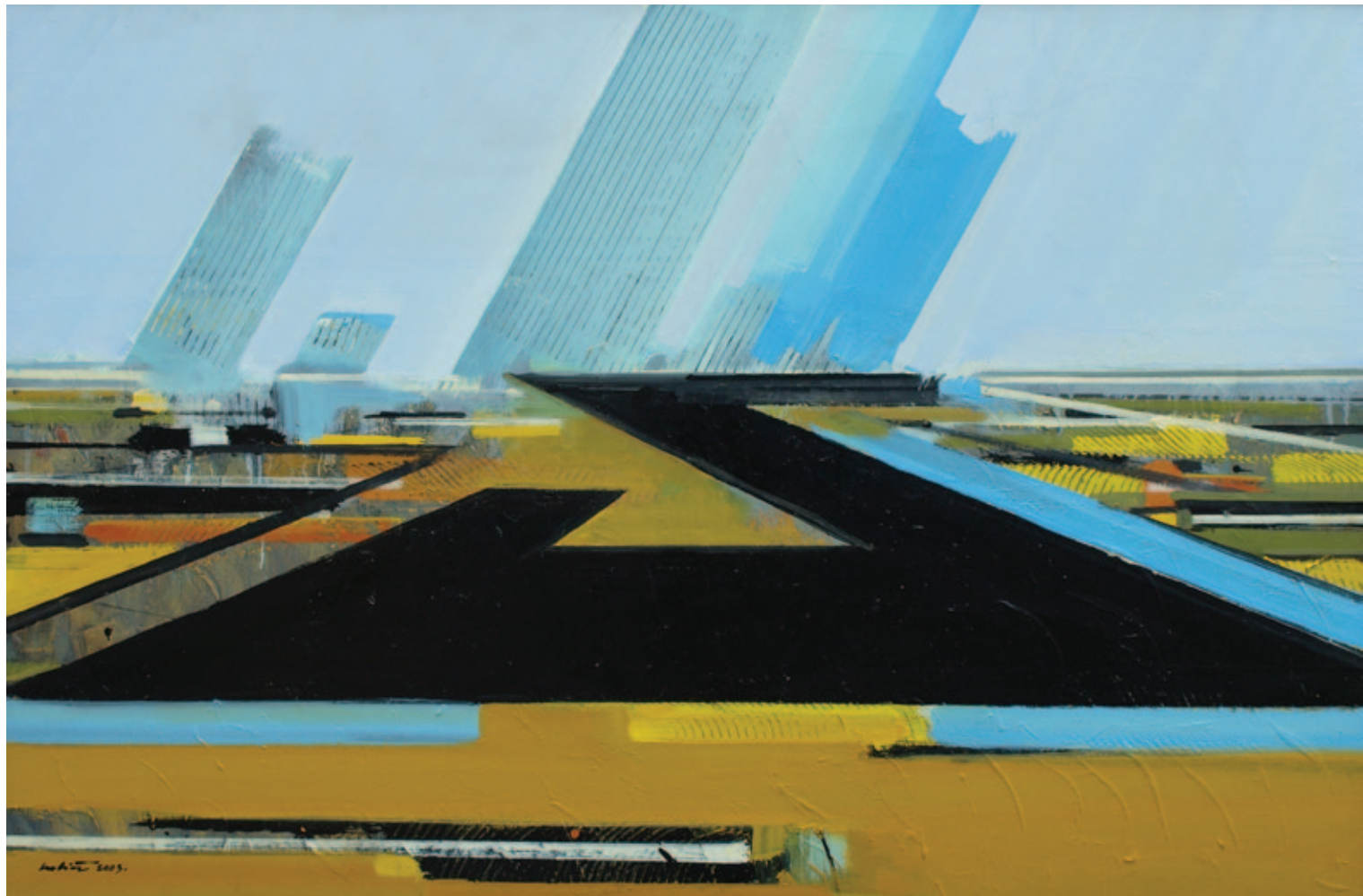


Četiri segmenta vagona, 1980.
ulje na platnu
81x100 cm





Pustopoljina, 2003.
ulje na lesonitu
87x105 cm



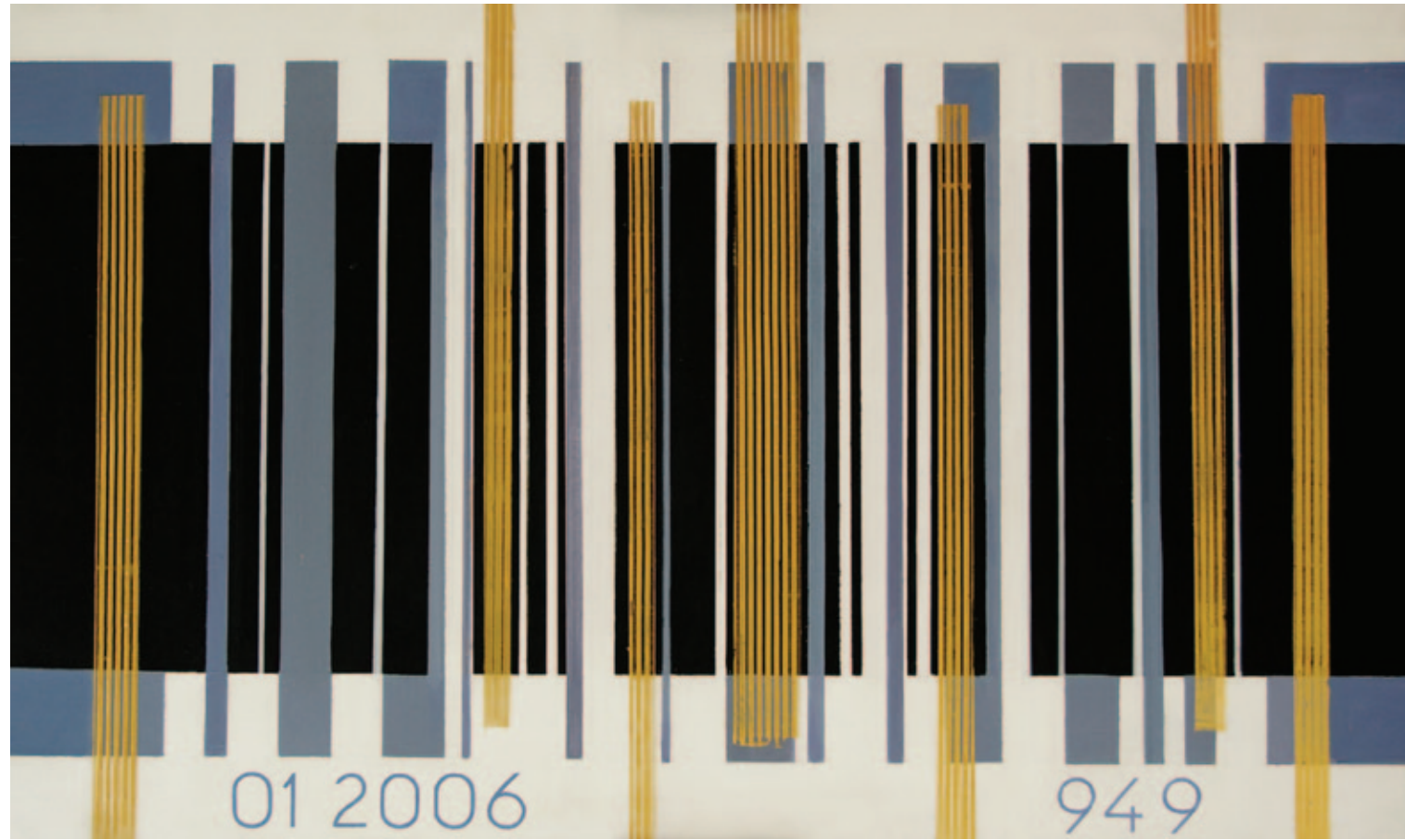
Posavski meandar, 2003.
ulje na lesonitu
87x130 cm



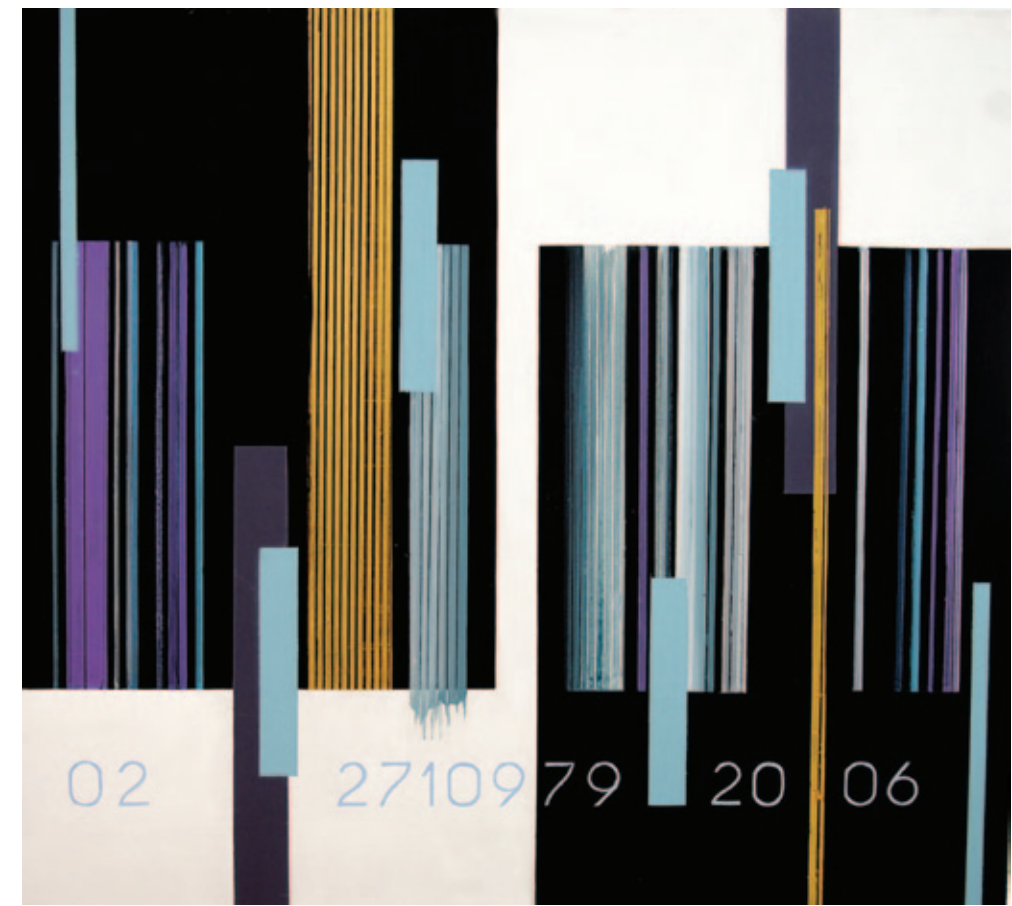
Veliki meandar žitnog polja, 2003.
kombinirana tehnika
100x130 cm



Kodovi zemlje i vode, 2006.
akrilik na ljepenci
72x102 cm



Kodirana misao 949, 2006.
akrilik na drvu
83,5x139 cm



Kodirana misao 2710979, 2006.
akrilik na drvu
96x104 cm



Kodirana misao 0107, 2007.
akrilik na drvu
96x104 cm



Kodirana misao 27101603, 2007.
akrilik na drvu
96x104 cm



Kodirana jesen II, 2009.
akrilik na drvu
139x84 cm

ŽELJKO SUBIĆ

Rođen 14. travnja 1949. u Osijeku. Djetinjstvo, osnovnu i srednju školu proveo u Novoj Gradiški.

1970. diplomirao na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu.

1972. upisuje slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. Diplomirao je 1976. u klasi prof. Ismara Mujezinovića.

Radi kao profesor likovne umjetnosti u Srednjoj školi u Novoj Gradiški.

Željko Subić was born in Osijek on April 14, 1949. He spent his childhood years in Nova Gradiška, where he finished primary and secondary school.

In 1970 he graduated from the Teacher Education Academy in Zagreb. In 1972 he enrolled in the Academy of Visual Arts in Sarajevo (painting) and graduated in 1976 in the class of professor Ismar Mujezinović.

He currently teaches visual arts at the Nova Gradiška Secondary School.

SAMOSTALNE IZLOŽBE / SOLO EXHIBITIONS

1966. NOVA GRADIŠKA, Centar za kulturu i obrazovanje

1971. NOVA GRADIŠKA, Narodno sveučilište

1979. (SLAVONSKA) POŽEGA, Muzej Požeške kotline

1980. ZAGREB, Galerija "V. Nazor"

1984. NOVA GRADIŠKA, Dom kulture

1987. ZAGREB, Galerija Zagrebačke banke

1991. NOVA GRADIŠKA, Izložba na otvorenom

1994. NOVA GRADIŠKA, Dvorana Caritasa

2000. KUTINA, Muzej Moslavine

2001. NOVSKA, Gradska galerija

2002. SLAVONSKI BROD, PBZ - Likovni salon
CERNIK, Galerija sakralne umjetnosti
GORNJI BOGIČEVCI, Narodna knjižnica i čitaonica
VARAŽDIN, Galerija Foruma mladih
MARUŠEVEC, Dvorac Maruševec
OSIJEK, Galerija kavane "Waldinger"

2003. ILOK, Muzej grada Iloka
SLAVONSKI BROD, Biblioteka Opće bolnice „Dr. J. Benčević“

2004. ZAGREB, Kongresna dvorana Globus
ZAGREB, Dvorana HSS-a

2005. VINKOVCI, Galerija umjetnosti
PULA, Galerija „Dijana“
NOVI VINODOLSKI, Hoteli Lišanj
OSIJEK, Galerija franjevačkog samostana

2006. TROGIR, Gradski muzej
SPLIT – DUGOPOLJE, Dom kulture

2007. HERZOGENAURACH, KunstRaum
NOVA GRADIŠKA, Gradski muzej – Dom kulture,
Retrospektivna izložba

2008./09. ZAGREB, Galerija Matice hrvatske

2009. POŽEGA, Gradski muzej

SKUPNE IZLOŽBE / GROUP EXHIBITIONS

1976. SARAJEVO, Collegium artisticum, Generacija 1
ALU Sarajevo
BEOGRAD, Studentski centar, Generacija 1 ALU
Sarajevo

1978. BIHAĆ, Dom JNA, Generacija 1 ALU Sarajevo
ZENICA, Muzej grada Zenice, Generacija 1 ALU Sarajevo
CAZIN, Radnički univerzitet, Generacija 1 ALU Sarajevo
NOVA GRADIŠKA, Galerija "Kerdić" – LK Strmac '78

1979. OSIJEK, Galerija likovnih umjetnosti, VII. biennale
Slavonaca
(SLAVONSKA) POŽEGA, Muzej Požeške kotline,
VII. biennale Slavonaca
ŽUPANJA, Muzej Županja, VII. biennale Slavonaca
SLAVONSKI BROD, Salon "Becić", VII. biennale
Slavonaca

1980. VINKOVCI, Poslovni centar, Recentna umjetnost
Slavonaca
SLAVONSKI BROD, Salon "Becić", Kolonija "Sava '80"
OSIJEK, Galerija likovnih umjetnosti, Kolonija "Sava '80"
SLAVONSKI BROD, Salon "Becić", Recentna
umjetnost Slavonaca
NOVA GRADIŠKA, Galerija "Kerdić", VII. biennale
Slavonaca

1981. RIJEKA, Moderna galerija, 11. salon mladih
jugoslavenskih umjetnika
OSIJEK, Galerija likovnih umjetnosti, VIII. biennale
Slavonaca
ZAGREB, Umjetnički paviljon, 16. zagrebački salon
NOVA GRADIŠKA, Galerija „Kerdić“ – LK „Strmac ‘81“

1982. BUDIMPEŠTA, 11. salon mladih jugoslavenskih
umjetnika
BRATISLAVA, 11. salon mladih jugoslavenskih
umjetnika
LODZ, 11. salon mladih jugoslavenskih umjetnika

1983. OSIJEK, Galerija likovnih umjetnosti, IX. biennale
Slavonaca

1985. OSIJEK, Galerija likovnih umjetnosti, X. biennale
Slavonaca
BELI MANASTIR, Izložba kolonije BUK
OSIJEK, Galerija likovnih umjetnosti, izložba BUK

1987. AACHEN, Hrvatska katolička misija

1990. OSIJEK, Galerija franjevačkog samostana
NOVA GRADIŠKA, Dom kulture, Izložba "Gradišćani
svome kraju"
BOSANSKI BROD, Rafinerija nafte, Kolonija "Sava '90"
SLAVONSKI BROD, Salon "Becić", Kolonija "Sava 1990."

1992. ZAGREB, Muzejsko-galerijski centar, Izložba "Za
Gradišku opet Novu"

1994. NOVA GRADIŠKA, Zavičajni muzej i Galerija
"Kerdić", Izložba "Za Gradišku opet Novu"

2000. OSIJEK, Hrvatsko narodno kazalište, Izložba BUK-a

2001. SLAVONSKI BROD, Likovni salon PBZ, Izložba
novogradiških umjetnika
SLAVONSKI BROD, Dvorana Ivane Brlić Mažuranić,
Hrvatski triennale akvarela "Alternative"
OSIJEK, Galerija likovnih umjetnosti, Izložba
kolonije BUK

2003. VARAŽDIN, Galerija Foruma mladih, Izložba Grupe
"Petrović"
LUDBREG, Galerija ZB-ART, Izložba Grupe "Petrović"
OSIJEK, Hrvatsko narodno kazalište, Izložba
kolonije BUK
NAŠICE, Hotel Park, Izložba Grupe "Petrović"
ZAGREB, ART-NET CLUB, Izložba Grupe "Petrović"

2004. SLAVONSKI BROD, Salon "Becić", Izložba članova
HDLU-a
NOVA GRADIŠKA, Gradski muzej, Izložba članova
HDLU-a
BUDIMPEŠTA, Hrvatska državna samouprava, Izložba
Grupe "Petrović"
ZAGREB, Galerija Grupe '69, Izložba Grupe "Petrović"
KUTINA, Arcus club, Izložba Grupe "Petrović"
NAŠICE, Gradski muzej, Izložba Grupe "Petrović"

2005. VALPOVO, Dvorac Prandau-Normann, Izložba Grupe
"Petrović"

BIBLIOGRAFIJA / REFERENCES

Baldani, Juraj, *Likovna kolonija Sava*, predgovor kataloga, Slavonski Brod, 1980.

Bužančić, Vlado, *Recentna likovna umjetnost Slavonaca*, predgovor kataloga, Vinkovci, 1980.

Geber, Eleonora, *Pastelom o cvijeću*, predgovor kataloga, Požega, 1980.

Hudolin, Vjekoslav, *Vagoni, pejzaži, strašila*, intervju, NG-revija 19/1996., Nova Gradiška

Hudolin, Vjekoslav, *Željko Subić izlaže u Cerniku*, NG-revija 35/2002., Nova Gradiška

Karlovcan-Subić Marija, predgovor kataloga, Slavonski Brod, 2004.

Kereković, Vjekoslav, *Željko Subić*, Grunt press, broj 91/92, Slavonski Brod, 2002.

Lipičanin, Ksenija, *Slikarstvo koje uvijek iznova iznenađuje*, Cajtung 31/2004., Nova Gradiška

Lipičanin, Ksenija, *40. obljetnica samostalnog rada akademskog slikara Željka Subića*, Cajtung, 60/2007.

Mesinger, Bogdan, *Baranjska kolonija danas*, predgovor kataloga, Osijek, 2000.

Mesinger, Bogdan, *Baranjska umjetnička kolonija*, predgovor kataloga, Osijek, 2001.

Mesinger, Bogdan, *Baranjska umjetnička kolonija*, predgovor kataloga, Osijek, 2002.

Mesinger, Bogdan, *Željko Subić*, predgovor kataloga, Osijek, 2002.

Mesinger, Bogdan, *Otkriće zemlje*, predgovor kataloga, Nova Gradiška, 2004.

Mesinger, Bogdan, *Zemlja kao slikarsko-grafički kod*, predgovor kataloga, Osijek, 2005.

Mesinger, Bogdan, *Priča o Željku Subiću*, predgovor kataloga, Nova Gradiška, 2007.

Mirković, Slavko, *Novogradiški slikari u izložbenom salonu PBZ*, Brodski list, 15. 11. 2001.

Mirković, Slavko, *Subićevi pejzaži u Privrednoj banci*, Brodski list, 31. 01. 2002.

Mitar, Mladen, *Željko Subić*, predgovor kataloga, Kutina, 2000.

Sladonja Boraš, Arijela, *Željko Subić*, predgovor kataloga, Cernik, 2002.

Spasić, Ana, *Ljepota osamljenih perona*, NG glasnik, 18. 12. 1980.

Šimat Banov, Ive, *Željko Subić*, predgovor kataloga, Zagreb, 1980.

Šolman, Mladenka, *Subić Ž.*, predgovor kataloga, Zagreb, 1987.

Varga, Ivica, *Izložbe u dvorcu*, Varaždinske vijesti, 16. 2. 2002.

Vrkljan, Marijan, *Banka pomaže umjetnike*, Večernji list, 18. 1. 2002.

POPIS IZLOŽENIH DJELA / EXHIBITED WORKS

1. **Prolazak, 1976.**
ulje na platnu, 81x200 cm

2. **Vagon NE40217, 1978.**
ulje na platnu, 65x50 cm

3. **Vagon 21 RIV 72 JŽ 150, 1978./79.**
ulje na platnu, 80x70 cm, (GLUO, s-969)

4. **Tri segmenta vagona, 1979.**
ulje na platnu, 81x100 cm

5. **Ispred magazina III, 1980.**
ulje na platnu, 81x100 cm

6. **Vagon sa zelenom crtom, 1980.**
kombinirana tehnika, 90x60 cm

7. **Stari vagon, 1980.**
ulje na platnu, 70x100 cm

8. **Četiri segmenta vagona, 1980.**
ulje na platnu, 81x100 cm

9. **Na postaji, 1980.**
ulje na platnu, 81x100 cm

10. **Posavski meandar, 2003.**
ulje na lesonitu, 87x130 cm

11. **Pustopoljina, 2003.**
ulje na lesonitu, 87x105 cm

12. **Meandar žitnog polja II, 2003.**
akrilik na ljepenci, 70x100 cm

13. **Veliki meandar žitnog polja, 2003.**
kombinirana tehnika, 100x130 cm

14. **Požnjevena žitna polja, 2004.**
akrilik na ljepenci, 70x100 cm

15. **Kodirana misao 949, 2006.**
akrilik na drvu, 83,5x139 cm

16. **Kodirana misao 2710979, 2006.**
akrilik na drvu, 96x104 cm

17. **Kodirana misao 1404949, 2006.**
akrilik na drvu, 96x104 cm

18. **Kodirana misao 1603982, 2006.**
akrilik na drvu, 83,5x13 cm

19. **Kodovi zemlje i vode, 2006.**
akrilik na ljepenci, 72x102 cm

20. **Kodirana stabla, 2006.**
akrilik na ljepenci, 72x102 cm

21. **Kodirana misao 20506., 2006.**
akrilik na drvu, 83,5x139 cm

22. **Kodirana misao 0107, 2007.**
akrilik na drvu, 96x104 cm

23. **Kodirana misao 27101603, 2007.**
akrilik na drvu, 96x104 cm

24. **Kodirana jesen I, 2007.**
akrilik na drvu, 84x139 cm

25. **Kodirana misao 1807951, 2007.**
ulje na drvetu, 83,5x139 cm

26. **Kodirana jesen II, 2009.**
akrilik na drvu, 139x84 cm

27. **Klavijatura krajolika II, 2009.**
akrilik na drvu, 84x139 cm

28. **Trigonometrija kodiranog krajolika, 2009.**
akrilik na drvu, 77x96 cm

Izdavač / Publisher

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
Europska avenija 9
31000 Osijek, Hrvatska
tel.: + 385(0)31 251 280
fax: + 385(0)31 251 281
www.gluo.hr
gluo@gluo.hr

Za izdavača / Editor-in-Chief

Branka Balen

Urednik / Editor

Daniel Zec

Predgovor / Foreword

Daniel Zec

Prijevod / Croatian to English Translator

Romana Čaćija

Lektura / Croatian Text Editor

Dijana Stanić - Rešicki

Kataloški podaci / Cataloguer

Daniel Zec

Fotografije / Photographs

Mičo Tovarić, Jadranko Đurić, Daniel Zec

Oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice / Catalogue, Poster and Invitation Design

Ana Mihalek

Kustos / Curator

Daniel Zec

Postav izložbe / Exhibition Layout

Daniel Zec

Tehnika / Technical support

Tihomir Ferlin, Mirsad Bećirević, Ranko Lalić

Tisak / Print

Grafika d.o.o. Osijek

Naklada / Number of Copies

300

ISBN 978-953-6695-57-7

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 121008095



Galerija Likovnih Umjetnosti

O S I J E K