

Đurđica Plemić-Radić



Odrazi u prirodi
1972-2009.

Đurđica Plemić-Radić

Odrazi u prirodi
1972-2009.

 *Galerija Likovnih Umjetnosti*
O S I J E K

Europska avenija 9
24. travnja - 22. svibnja 2010.

Predgovor

Zagrebačku adresu i put do nje Osječanke Đurđice Plemić Radić simbolično određuje i grad njezina podrijetla i mladosti, i odabir slikarstva kao životnoga poziva. Do stana i atelijera u Ulici Franje Krežme, iznimno talentiranoga osječkoga violinista i skladatelja s kraja 19. stoljeća, osobe kratkoga života, treba proći Ulicom Nikole Mašića, Trgom Vlahe Bukovca, Ulicom Josipa Račića, koja se nastavlja u Ulicu Celestina Medovića. Sve velikih hrvatskih slikara. Vjerojatno je svakodnevno prolaženje tim putem bar mali, makar i nesvjesni, poticaj za vlastito stvaranje. S krajolikom kao dominantom izraza. Na svojoj osječkoj izložbi Đurđica Plemić Radić predstavlja se recentnim radovima, upotpunjenim pejzažima nastalim prije tridesetak godina. U skici retrospektivnog pregleda rani radovi preobrazba su krajolika s mjerom činjeničnog, s postupnim prelaženjem ka naznaci predmetnog.

Voda, raslinje, nebo - konstantne su sastavnice veličajnosti prirode, koju Đurđica doživljava kroz treptaj oblika. Discipliniranog kromatskog registra

plavih i zelenih vrijednosti s povremenim udarima intenzivnijih kolorističkih silnica. Širina pejzažnog interpretirana je kroz dva zemljopisna isječka - Maksimir na ruti zagrebačkih šetnji i Kopački rit, posvojen još u danima djetinstva. Ljepota slikovitih ambijenata, u varijacijama na temu i u srodnom dobiva novu izražajnost, na granici figurativnog i apstraktnog. Opisnost je stavljena u drugi plan jer bljeskom odraza čvrstoća realističnog utapa se u pulsiranje površine. Đurđica Plemić Radić inzistira na dijalogu različite taktilnosti, otvorenosti neba, vegetacije i voda. Najčešće rijeka, njezinih rukavaca i jezeraca, čije vode prihvaćaju kolorističke pomake i svjetlosna kretanja. Od akcenata do difuznosti, intenziteta krika palete i ravnomjernosti tona u svim partijama prostora. U horizontalnosti kompozicija sjajno su ritmički uprisutnjene nakupine granja, plutajućeg lišća, zbijenog vertikaliteta stabala, koji u tvorbi tkiva slike stvaraju potrebni vitalitet prirode. Slikarski uzdignut i neposrednim promatranjem, ali i kumuliranjem pogleda, u svojevrsnoj sintezi

doživljaja trenutka i sažimanja iskustva kroz višestruke susrete. Za uočavanje i minimalne kolorističke nijanse i svjetlosne igre na laganim valovima potreban je poseban senzibilitet, bez robovanja shemi kromatske karte. Đurđica analizira boju, ali se i „nekontrolirano“ prepušta gestualnom potezu i oblicima kontroliranog slučaja. Boja je, razumljivo, rezultat spontanosti, i te kako važne u Đurđićinu slikarskom pristupu. Vidljive u zatamnjenoj gami i prikazima prožetim svjetlom. Oblikovnih nakupina zgusnutih i razvedenih ploha, statičnih i nemirnih u vodenim tokovima. Đurđica zanimljivim rakursima, s povišenim očistima i približavanjem slikarskom polju sa svim nanesenim oblicima, običnom daje šarm neponovljivog. I u slutnji formi koje su odraz konkretnog, ali i prelaze prag prema apstraktnom. Voda i arhitektonike panja. Primjerice, oblaci u vodi tvore slikarsku strukturu nemjerljivog, s dojmom promjenjivog u zadatosti slike. Kao i magle kroz čiju se transparentnost probija boja. Stišana. Đurđica emotivnošću

zanosa uvijek stoji na strani stvarnosti prirode premda slobodom poteza, mrljolikošću, nervaturom ploha dodiruje karakteristike nepredmetnog. Pejzažno se iščitava u rasporedu fragmenata slike, odnosa svijetlog i tamnog, prvog plana i prodora ka dubini, toplih kolorističnih segmenata i partikula kontrastne boje. S jezgrom okupljanja ili širenja, uprizorenja lirske konotacije ili dramske uznemirenosti. Gotovo da u prirodi gledamo raspone raspoloženja. Đurđica je umjetnica slikarske iskrenosti te su njezini krajolici i psihogrami. Ne u doslovosti preslika već iskaza bogatstva unutrašnjeg svijeta. Đurđica Plemić Radić traži izgled koji odgovaraju luku emotivnog, poistovjećivanju s ljepotom, shvaćajući da je krajolik mnogo više od epiderme materijalnog. Ulazi u slojevitost njegove sadržajnosti, te je tretmanom ovog klasičnog slikarskog motiva za sebe osvojila respektabilno mjesto u suvremenom hrvatskom pejzažizmu.

Stanko Špoljarić

Foreword

The address of Osijeker Đurđica Plemić Radić in Zagreb as well as the path to it are symbolically determined by the town of her origin and youth as well as the selection of painting for her life call. In order to get to her flat and studio located in the street which was named after Franjo Krežma, an exceptionally talented Osijek violinist and composer from the end of the 19th century who lived a short life, one needs to go down Nikola Mašić Street, Vlaho Bukovac Square, Josip Račić Street which continues as Celestin Medović Street. All of them were named after great Croatian painters. Passing by that way on a daily basis has probably been a modicum of unaware impetus for her own work with landscape being the dominant of expression. On the occasion of her Osijek exhibition Đurđica Plemić Radić is presenting her recent works completed with the landscapes painted some thirty years ago. The outline of retrospective review presents her early works as a metamorphosis of landscape tinged with the factual, gradually traversing to the hint of subject matter.

Water, vegetation, sky present the constant components of nature greatness experienced by Đurđica through a flicker of shapes of

disciplined chromatic register of blue and green values with occasional impact of brighter coloristic determinants. The broadness of landscape is being interpreted by depicting two geographical segments - Maksimir on the route of her Zagreb walks and Kopački rit, seized back in the days of her childhood. The beauty of picturesque environment, both in the variations on a theme and in the related matter, acquires new expression on the verge of the figurative and the abstract. Depiction is in the background because through the flare of reflection the strength of the realistic is being fused with the surface. Đurđica Plemić Radić insists on the dialogue of diverse tangibility, the openness of sky, vegetation and water. The most often the river, its backwaters and ponds, the waters of which allow coloristic shifts and light movements. From accents to diffuseness, intensity of the palette shriek and tint uniformity in all parts of space. The horizontality of compositions presents a superb rhythmic depiction of branches aheap, floating leaves, congested verticality of the trees, which by composing the painting substance create the necessary nature vitality. Raised in a painterly manner and by direct observation, as

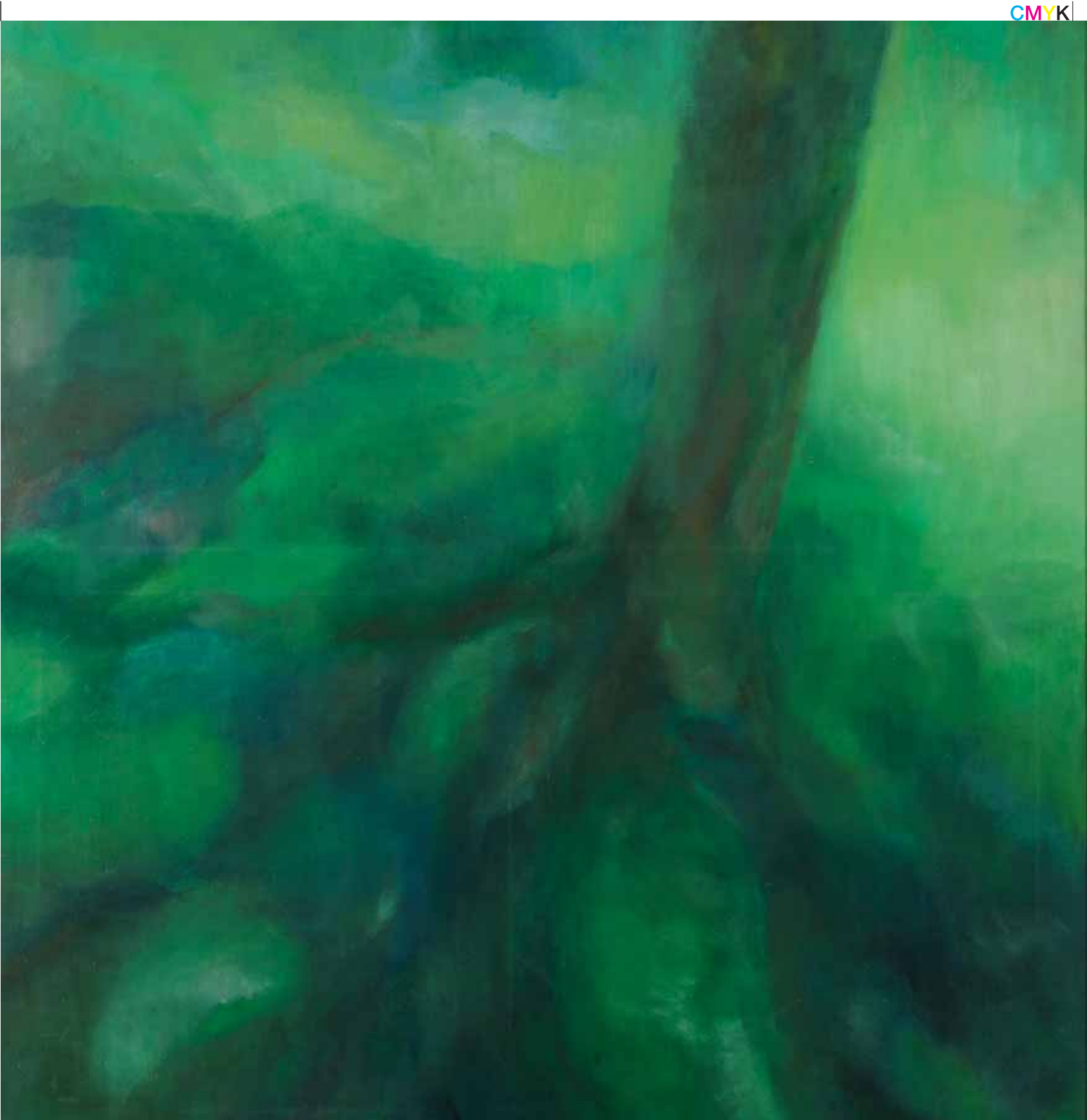
well as by looks accumulation, in a peculiar synthesis of moment experience and experience reduction through multiple encounters. In order to appreciate even the minimal coloristic nuances and play of lights on gentle waves a distinct sensibility is required, without being a slave to the scheme of chromatic scale. Đurđica analyzes the color, but also unrestrainedly yields to gestual strokes and forms of controlled occurrence. The color is, understandably, a result of spontaneity, which is all too important in Đurđica's artistic approach. It is noticeable in darkened gamut and light-infused illustrations of formative clusters of thickened and indented surfaces, static and restless in water flows. Applying different angles, with raised eyes and approaching the painting area with all applied forms, Đurđica provides the ordinary with the charm of the unrepeatable. Also in the presentiments of forms which reflect the concrete, but also cross the threshold of the abstract. Of waters and stump architectonics. For instance, in water clouds form a painterly structure of the unmeasurable, with impression of the changeable in the givens of a painting.

Like fogs, the transparency of which allows color to break through. Calmed. In emotionality of rapture Đurđica is always on the side of nature reality, though by her brush strokes, daubing, nervature of surfaces she touches the characteristics of the spiritual. The landscape manifests itself in the composition of painting fragments, chiaro-scuro relations, foreground and penetration, warm coloristic segments and contrasting color particles. With nucleus of assembling or spreading, staging a lyric connotation or dramatic anxiety. Almost like watching ranges of mood in nature itself. Đurđica is an artist characterized by painterly sincerity, her landscapes being at the same time psychograms. Not in the literalness of copy but as the statement of complexity of the inner world. Đurđica Plemić Radić is looking for views which suit the vault of the emotional, identification with beauty, understanding that landscape is far more than the epidermis of the material. She enters the stratification of its substantiality, and by handling this classical painting motive earns a respectable place in the contemporary Croatian landscape.

Stanko Špoljarić



1. Odrz na Dravi/
Reflection on the Drava River, 1972.





3. Jesen/Autumn, 1975.





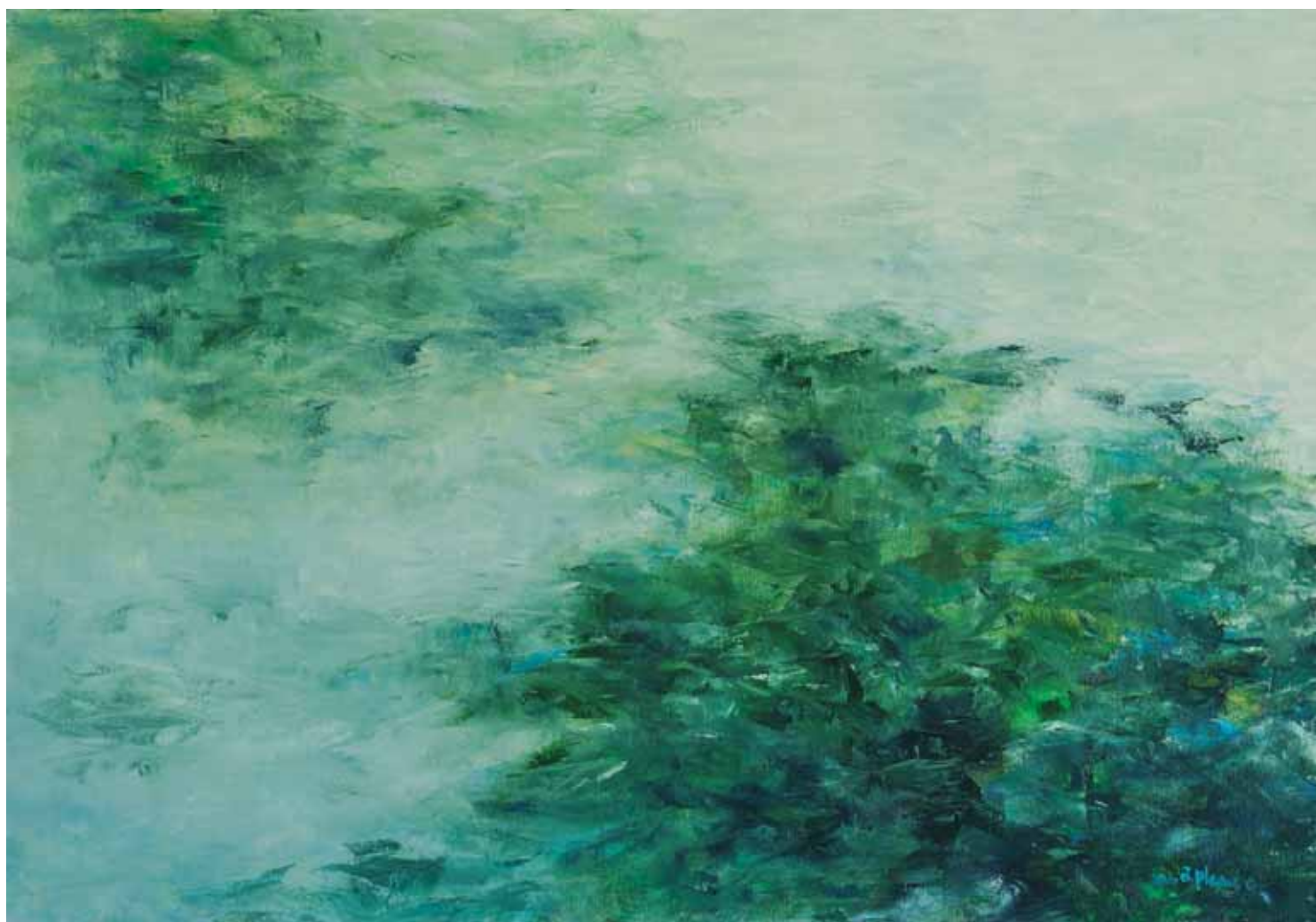


10. Povjetarac/Breeze, 2007.

11. Ritam zelenog/Rhythm of the Green, 2007.



12. Tamno-svijetli odnos/Light-dark Relation, 2007.



13. Doživljaj ljepote/Experience of Beauty, 2007.



14. Površina vode/Water Surface, 2007.





16. Stablo/A Tree, 2007.



17. Razvedenost oblika/
Indentedness of Shapes, 2008.









22. Rastočeni panj II/Worm-eaten Stump II, 2008.

25. Zaostalo lišće/Back Leaves, 2008.



26. Dodir šaša i vode/The Touch of Reed and Water, 2008.



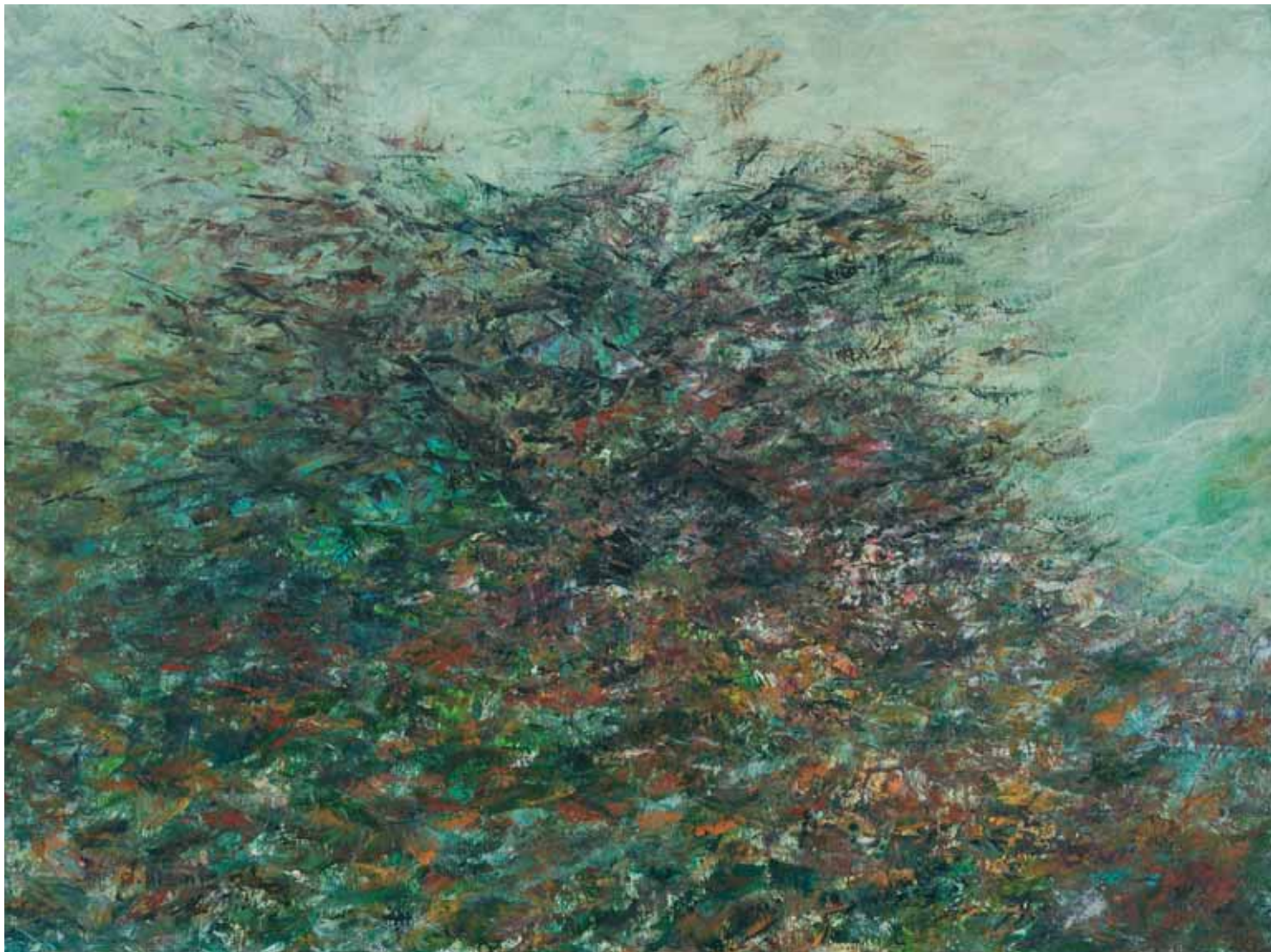




29. Dar na vodi/Gift on the Water, 2009.



30. U sredini/In the Middle, 2009.









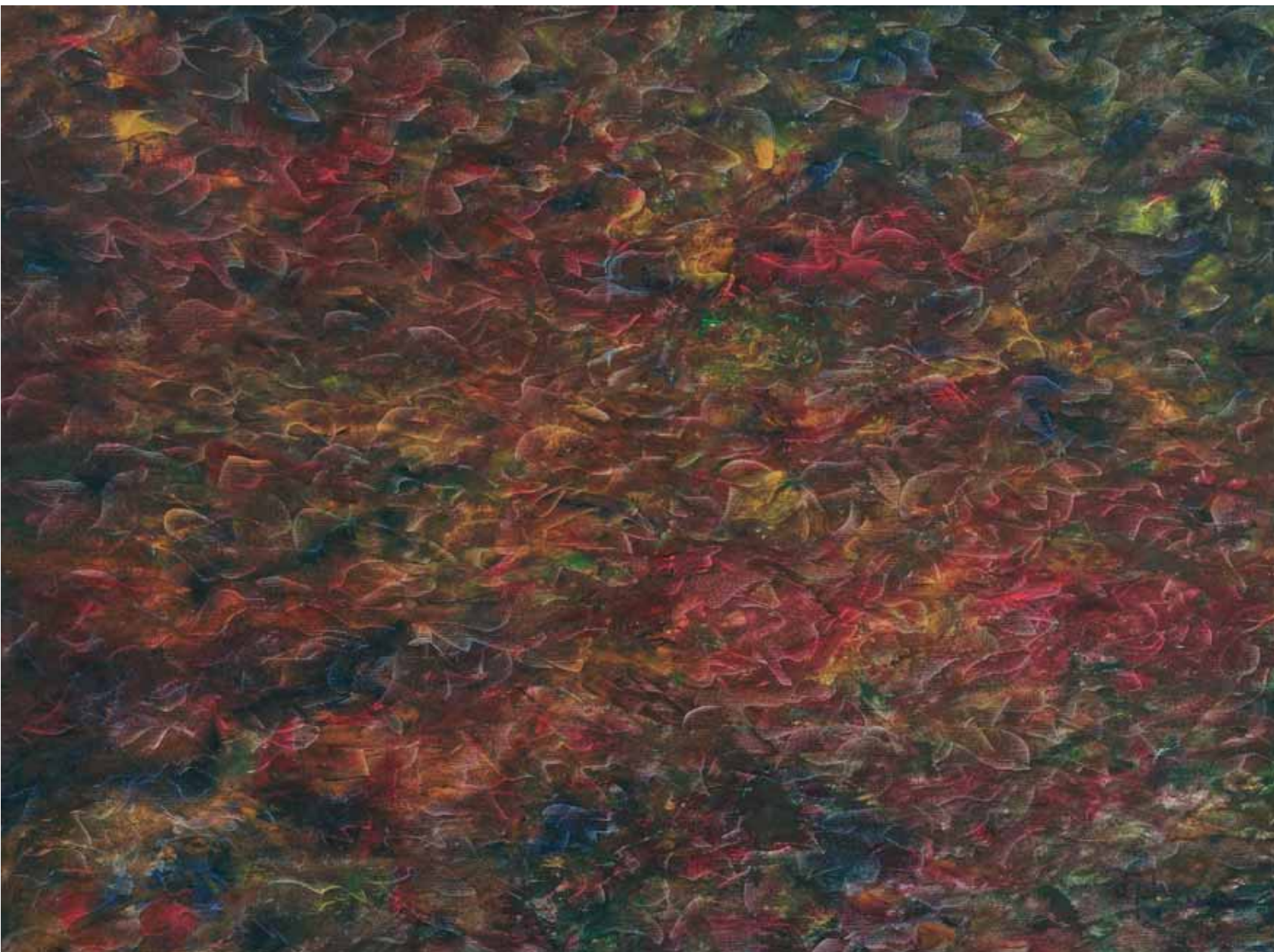




37. Crveno lišće/
Red Leaves, 2009.



39. Zaustavljenost boje/Cessation of Color, 2009.



40. Zapušteni vrt/Neglected Garden, 2009.



41. Svjetlo u krošnji/Light in the Tree Top, 2009.







Životopis

Đurdica Plemić-Radić rođena je u Osijeku. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, završila poslijediplomski studij - specijalizacija zidno slikarstvo kod prof. Ive Režeka, a potom je diplomirala i na Pedagoškoj akademiji - Odjel muzike. Članica je Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske (HDLU) od 1961. godine. Održala je više samostalnih izložbi, a na skupnim izložbama sudjeluje od 1961. Njezina se djela nalaze u galerijama i privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Niz godina bavila se pedagoškim radom.

Živi i radi u Zagrebu, Krežmina 8,
tel. 2317-866.

Biography

Đurdica Plemić-Radić was born in Osijek. She graduated painting from the Academy of Fine Arts in Zagreb, completed postgraduate study - specialist training in wall painting under the tutelage of professor Ivo Režek, and afterwards also obtained a degree in music from the Teacher Training Academy. She has been a member of Croatian Association of Fine Artists (HDLU) since 1961. She had a number of solo exhibitions, and since 1961 she has been participating in group exhibitions. Her works can be found in galleries as well as private collections both at home and abroad. She was involved in pedagogical work for a number of years.

She lives and works in Zagreb, Krežmina 8,
phone: 2317-866.

Samostalne izložbe/Solo exhibitions

- 1972. Zagreb, Salon ULUH-a
- 1972. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti
- 1972. Split, Dom JNA
- 1972. Ploče, Dom JNA
- 1973. Zagreb, poduzeće Braća Kavurić
- 1975. Zagreb, poduzeće Kemikalija-Kemoboja

- 1979. Zagreb, Studio Galerije Karas
- 1980. Zagreb, MZ Mašićeva
- 1981. Zagreb, Maksimir,
"Ljeto u Maksimiru" - "Vratarska kuća"
- 1995. Galerija INA Commerce
- 2010. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti

Skupne izložbe/Group exhibitions

1961.	Zagreb, Izložba ULUH-a, Talijanski paviljon	1978.	Zagreb, Izložba u povodu Dana žena, Salon Galerije Karas
1961.	Zagreb, Godišnja izložba ULUH-a, Umjetnički paviljon	1978.	Vinkovci, "Vinkovačke jeseni", Galerija umjetnosti
1962.	Zagreb, Godišnja izložba ULUH-a, Umjetnički paviljon	1978.	Osijek, VI. biennale Slavonaca
1964.	Zagreb, Izložba u čast 8. marta, Pionirsko kazalište Trešnjevka	1979.	Osijek, VII. biennale Slavonaca
1964.	Skopje, Susret solidarnosti, Muzej za suvremenu umjetnost	1980.	Izložba spomenika kulture u Slavoniji i spomenika NOR-a iz zbirke Ballić od 1980. do 1989. godine, Osijek, Podravska Slatina, Orahovica, Valpovo, Zvečevo, Đakovo, Koprivnica, Darda, Kneževo, Županja, Ernestinovo, Vukovar, Popovac, Virovitica, Borovo, Slavonska Požega
1964.	Osijek, Izložba slikara i kipara Slavonaca, Galerija likovnih umjetnosti	1981.	Zagreb, IX. postav recentne hrvatske likovne umjetnosti, Galerija Karas
1967.	Zagreb, Akcija u korist Lige protiv raka	1981.	Osijek, VIII. biennale Slavonaca
1967.	Zagreb, Godišnja izložba ULUH-a	1983.	Sisak, Izložba učesnica kolonije likovnih umjetnika Željezare Sisak
1967.	Vinkovci, Biennale Slavonaca, Likovni salon	1991.	Osijek, izložba "Mapa - Osijek", Galerija likovnih umjetnosti
1968.	Zagreb, Izložba u čast 8. marta, Salon ULUH-a	1992.	Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, prodajna izložba u korist 124. vukovarske brigade
1968.	Zagreb, I. salon mladih, Umjetnički paviljon	1992.	Osijek, XIII. biennale Slavonaca
1969.	Zagreb, Izložba u čast 8. marta, Salon ULUH-a	1996.	Zagreb, "Žene u djelima likovnih umjetnika", Galerija Ulrich
1970.	Zagreb, Izložba u čast 8. marta, Salon ULUH-a	1997.	Osijek, XV. biennale Slavonaca
1971.	Sisak, Kolonija likovnih umjetnika, kino Željezara	1998.	Osijek, Izložba slika i kipova iz privatnih zbirki Osječana, Galerija Waldinger
1973.	Cetinje, Bilijarda, Hrvatski umjetnici Njegošu	2005.	Zagreb, Hrvatski umjetnici Plehanu, Muzej Mimara
1975.	Zagreb, Stalni postav recentne hrvatske likovne umjetnosti, Galerija Karas		
1977.	Sisak, Izložba učesnica likovne kolonije MK Željezare Sisak		
1977.	Ulična galerija Ulrich		

katalog djela*

1. **Odras na Dravi, 1972.**
ulje na platnu, 137 x 105 cm
sign.d.g.: Đ Plemić R 72
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
2. **Odras I, 1974.**
ulje na platnu, 140 x 130 cm
sign.d.d.: đplemić r 1974
3. **Jesen, 1975.**
ulje na platnu, 150 x 110 cm
sign.l.d.: đplemić r
4. **Nad lopočima I, 1993.**
ulje na platnu, 90 x 73 cm
sign.d.d.: đplemić r
5. **Nad lopočima II, 1993.**
ulje na platnu, 90 x 73 cm
sign.d.d.: đplemić r
6. **Vodoskok V, 1995.**
ulje na platnu, 90,5 x 72,5 cm
sign.d.d.: đplemić r
7. **Vodoskok I, 1995.**
ulje na platnu, 80 x 80 cm
sign.l.d.: đplemić r
8. **Svježina vodoskoka, 1997.**
ulje na platnu, 60,3 x 65,5 cm
sign.d.d.: đplemić r
9. **Dolazak svjetla, 2007.**
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign. l.d.: đplemić r
10. **Povjetarac, 2007.**
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign.l.d.: đplemić r
11. **Ritam zelenog, 2007.**
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign.l.d.d.: đplemić r
12. **Tamno-svijetli odnos, 2007.**
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign.d.d.: đplemić r
13. **Doživljaj ljepote, 2007.**
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign.l.d.: đplemić r
14. **Površina vode, 2007.**
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign.l.d.: đplemić r
15. **Zora nad jezerom, 2007.**
ulje na platnu, 70 x 70 cm
sign.l.d.: đplemić r
16. **Stablo, 2007.**
ulje na platnu, 60 x 60 cm
sign.d.d.: đplemić r
17. **Razvedenost oblika, 2008.**
ulje na platnu, 100 x 70 cm
sign.d.d.: đplemić r
18. **Pogled odozgo, 2008.**
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign.l.d.: đplemić r
19. **Površina jezera, 2008.**
ulje na platnu, 80 x 100 cm
sign.d.d.: đplemić r
20. **Val, 2008.**
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign. d.d.: đplemić r
21. **Rastočeni panj I, 2008.**
ulje na platnu, 90 x 73 cm
sign.d.d.: đplemić r
22. **Rastočeni panj II, 2008.**
ulje na platnu, 60 x 80 cm
sign. d.d.: đplemić r

- | | |
|---|---|
| <p>23. Ponositost, 2008.
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>24. Ponos, 2008.
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>25. Zaostalo lišće, 2008.
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign. l. d. :đplemić r</p> <p>26. Dodir šaša i vode, 2008.
ulje na platnu, 70 x 70 cm
sign.l.d. :đplemić r</p> <p>27. Tajanstvenost, 2008.
ulje na platnu, 100 x 70 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>28. Trave, 2008.
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>29. Dar na vodi, 2009.
ulje na platnu, 100 x 70 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>30. U sredini, 2009.
ulje na platnu, 100 x 70 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>31. Ples nad vodom, 2009.
ulje na platnu, 70 x 100 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>32. Skriveno cvijeće, 2009.
ulje na platnu, 73 x 100 cm
sign.l.d. :đplemić r</p> <p>33. Lišće na vodi I, 2009.
ulje na platnu, 60 x 80 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> | <p>34. Lišće na vodi II, 2009.
ulje na platnu, 60 x 80 cm
sign. d.d.đplemić r</p> <p>35. Ravnomjernost, 2009.
ulje na platnu, 60 x 80 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>36. Slojevitost, 2009.
ulje na platnu, 60 x 80 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>37. Crveno lišće, 2009.
ulje na platnu, 60 x 80 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>38. Ispunjenost, 2009.
ulje na platnu, 60 x 80 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>39. Zaustavljenost boje, 2009.
ulje na platnu, 60 x 80 cm
sign. d.d. :đplemić r</p> <p>40. Zapušteni vrt, 2009.
ulje na platnu, 70 x 70 cm
sign.l.d. :đplemić r</p> <p>41. Svjetlo u krošnji, 2009.
ulje na platnu, 70 x 70 cm
sign.d.d. :đplemić r</p> <p>42. Plavo, 2009.
ulje na platnu, 40 x 50 cm
sign. d.d. :đplemić r</p> <p>43. Opuštenost, 2009.
ulje na platnu, 40 x 50 cm
sign.l.d. :đplemić r</p> |
|---|---|

cataloguer*

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 1. | Reflection on the Drava River, 1972.
oil on canvas, 137 x 105 cm
Gallery of Fine Arts | 12. | Light-dark Relation, 2007.
oil on canvas, 70 x 100 cm |
| 2. | Reflection I, 1974.
oil on canvas, 140 x 130 cm | 13. | Experience of Beauty, 2007.
oil on canvas, 70 x 100 cm |
| 3. | Autumn, 1975.
oil on canvas, 150 x 110 cm | 14. | Water Surface, 2007.
oil on canvas, 70 x 100 cm |
| 4. | Above the Water Lilies I, 1993.
oil on canvas, 90 x 73 cm | 15. | Dawn over the Lake, 2007.
oil on canvas, 70 x 70 cm |
| 5. | Above the Water Lilies II, 1993.
oil on canvas, 90 x 73 cm | 16. | A Tree, 2007.
oil on canvas, 60 x 60 cm |
| 6. | The Fountain V, 1995.
oil on canvas, 90,5 x 72,5 cm | 17. | Indentedness of Shapes, 2008.
oil on canvas, 100 x 70 cm |
| 7. | The Fountain I, 1995.
oil on canvas, 80 x 80 cm | 18. | View from Above, 2008.
oil on canvas, 70 x 100 cm |
| 8. | Vigorousness of the Fountain, 1997.
oil on canvas, 60,3 x 65,5 cm | 19. | Lake Surface, 2008.
oil on canvas, 80 x 100 cm |
| 9. | Appearance of Light, 2007.
oil on canvas, 70 x 100 cm | 20. | Wave, 2008.
oil on canvas, 70 x 100 cm |
| 10. | Breeze, 2007.
oil on canvas, 70 x 100 cm | 21. | Worm-eaten Stump I, 2008.
oil on canvas, 90 x 73 cm |
| 11. | Rhythm of the Green, 2007.
oil on canvas, 70 x 100 cm | 22. | Worm-eaten Stump II, 2008.
oil on canvas, 60 x 80 cm |

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 23. | Self-assertion, 2008.
oil on canvas, 70 x 100 cm | 34. | Leaves on the Water II, 2009.
oil on canvas, 60 x 80 cm |
| 24. | Pride, 2008.
oil on canvas, 70 x 100 cm | 35. | Evenness, 2009.
oil on canvas, 60 x 80 cm |
| 25. | Back Leaves, 2008.
oil on canvas, 70 x 100 cm | 36. | Stratification, 2009.
oil on canvas, 60 x 80 cm |
| 26. | The Touch of Reed and Water, 2008.
oil on canvas, 70 x 70 cm | 37. | Red Leaves, 2009.
oil on canvas, 60 x 80 cm |
| 27. | Mysteriousness, 2008.
oil on canvas, 100 x 70 cm | 38. | Fulfilment, 2009.
oil on canvas, 60 x 80 cm |
| 28. | Grass, 2008.
oil on canvas, 70 x 100 cm | 39. | Cessation of Color, 2009.
oil on canvas, 60 x 80 cm |
| 29. | Gift on the Water 2009.
oil on canvas, 100 x 70 cm | 40. | Neglected Garden, 2009.
oil on canvas, 70 x 70 cm |
| 30. | In the Middle, 2009.
oil on canvas, 100 x 70 cm | 41. | Light in the Tree Top, 2009.
oil on canvas, 70 x 70 cm |
| 31. | Dance over the Water, 2009.
oil on canvas, 70 x 100 cm | 42. | The Blue, 2009.
oil on canvas, 40 x 50 cm |
| 32. | Hidden Flowers, 2009.
oil on canvas, 73 x 100 cm | 43. | Relaxedness, 2009.
oil on canvas, 40 x 50 cm |
| 33. | Leaves on the Water I, 2009.
oil on canvas, 60 x 80 cm | | |

*All exhibited works except No.1. are property of the author

Izdavač/Published by

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
 Europska avenija 9
 31000 Osijek, Hrvatska
 tel.:+385(0)32 251 280
 fax:+385(0)31 251 281
 www.gluo.hr
 gluo@gluo. hr

Za izdavača/For the publisher

Vlastimir Kusik, prof.

Urednica/Editor

Mr. sc. Jelica Ambruš

Predgovor/Foreword

Stanko Špoljarić, prof.

Prijevod/Croatian to English Translator

Mr.sc. Sanda Katavić-Čaušić

Lektura/Croatian Text Editor

Dijana Stanić-Rešicki, prof.

Katalog djela/Cataloguer

Postav izložbe/Exhibition Layout

Kustos/Curator

Mr. sc. Jelica Ambruš

Tehnika/Technical support

Tihomir Ferlin, Mirsad Bećarević, Ranko Lalić

Oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice/Catalogue, Poster and Invitatio Design

Fotoart, Osijek

Fotografije/Photographs

Marin Topić, Domagoj Topić

Tisak/Print

Grafika d. o.o. Osijek

Naklada/Number of Copies

300

ISBN

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem



Galerija Likovnih Umetnosti
O S I J E K