

# Press materijal

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Europska avenija 9, 31000 Osijek

tel: 031/251-280; 251-287

fax: 031/251-281

e-mail: [gluo@gluo.hr](mailto:gluo@gluo.hr)

[www.gluo.hr](http://www.gluo.hr)

## Pozivamo Vas na press konferenciju

Povodom otvorenja izložbe i predstavljanje godišnjeg programa GLUO

u srijedu, 22. siječnja 2014. u 11 sati

Europska avenija 9

i

otvorenje izložbe

## pogledi 20. stoljeće

Iz fondusu Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku  
slikarstvo | kiparstvo | grafika | crtež



**u četvrtak, 23. siječnja 2014. u 19 sati**  
Europska avenija 9

**Autori izložbe**

mr.sc. Daniel Zec, viši kustos  
Valentina Radoš, kustos  
Vlastimir Kusik, muzejski savjetnik

**Autori izloženih djela**

Antun Babić	Dean Jokanović	Dragan Melkus	Stipe Sikirica
Ljubo Babić	Toumin	Ivan Meštrović	Domagoj Sušac
Biserka Baretić	Hinko Juhn	Jerolim Miše	Ivo Šebalj
Vladimir Becić	Nives Kavurić	Antun Motika	Franjo Šimunović
Vlaho Bukovac	Kurtović	Omer Mujadžić	Slavko Šohaj
Menci Clement	Ivo Kerdić	Edo Murtić	Zlatko Šulentić
Crnčić	Albert Kinert	Oskar Nemon	Sonja Tajčević-
Bela Csikos	Julije Knifer	Oton Postružnik	Kovačić
Sessia	Slavko Kopač	Ivan Picelj	Ivan Tišov
Mario Čaušić	Edo Kovačević	Zlatko Prica	Kornelije
Stojan Čelić	Ferdo Kovačević	Mirko Rački	Tomljenović
Virgil Meneghello	Miroslav Kraljević	Vanja Radauš	Marijan Trepše
Dinčić	Tomislav Krizman	Kosta Angeli	Nikola Trick
Vladimir	Ante Kuduz	Radovani	Rudolf Valdec
Filakovac	Ferdinand Kulmer	Ivan Rein	Milivoj Uzelac
Robert Frangeš	Josip Leović	Branko Ružić	Josip Vaništa
Mihanović	Damir Mataušić	Rudolf Sablić	Vladimir Varlaj
Vilko Gecan	Ines Matijević	Ivan Sabolić	Emanuel Vidović
Stjepan Gračan	Tihomir Matijević	Petar Smajić	Davor Vrankić
Oton Iveković	Mato Celestin	Miljenko Stančić	Šime Vula
	Medović	Đuro Seder	

**O izložbi**

Početak 2014. godine obilježavamo 60 godina osnutka Galerije likovnih umjetnosti, Osijek i 50 godina otkako se nalazimo u današnjoj zgradi. U vrijeme promjena i novih izazova, ovogodišnji program Galerije započinje hrabrom odlukom o novom početku: izvaditi iz depoa najvrjednije i najznačajnije umjetnine i ponovno prezentirati ono što jesmo i što imamo – tematskom studijskom izložbom *Likovna baština obitelji Pejačević* prezentiramo se u Zagrebu, s naglaskom na umjetnine XVIII. i XIX. stoljeća,

a izložbom *Pogledi – dvadeseto stoljeće u fundusu GLUO*, na svojoj kućnoj adresi u Europskoj aveniji 9, otvaramo prostor slikama, grafikama, crtežima, skulpturama raznih autora, koje smo svih ovih godina prikupljali, čuvali, istraživali i potvrdili kao dio kulturne baštine. Izložba predlaže *pogled* na prethodno stoljeće i istovremeno otvara vrata prema novom. Skupna je izložba i rezultat suradnje triju kustosa jer je zajednička odluka ponovno sve staviti na stol, dopustiti novi pogled, s novim poveznicama. Povijest umjetnosti i povijest naših umjetnina mogu, i moraju, stvarati uvijek nove priče, kontinuirano se reinterpreterajuću, preispitujuću kontekste u kojima se nalaze. Ključna je uloga pogleda na njih – pogled autora izložbe, Pogled autora teksta, pogled koji će i sami posjetitelji otkriti u postavu izložbe.

Pogledi na prošlost, ali i pogledi prema budućnosti. Izložba *Pogledi – dvadeseto stoljeće u fundusu GLUO* ozbiljan je izazov toga razdoblja sada, na početku XXI. stoljeća, u namjeri da se postave prvi temelji Muzeja likovnih umjetnost za najveći cilj, a to je stalni postav.

(Leonilda Conti, ravnateljica)

Izložba kojom otvaramo galeriju sa obnovljenim pročeljem i novim, iako trenutno još neslužbenim nazivom, Muzej likovnih umjetnosti, predstavlja djela od kapitalne važnosti, značenja i vrijednosti za hrvatsku kulturu i sredinu u kojoj se nalaze, u vremenu od početka do kraja 20. stoljeća, i dalje do danas.

To je vrijeme od prijelaza iz 19. u 20. stoljeće, prve polovice stoljeća kada se utemeljuje hrvatsko moderno slikarstvo i drugu polovicu, kada se oblikuje hrvatska suvremena umjetnost. **Izložba predstavlja sedamdeset i jednog autora sa sto i osamdeset i šest djela** prve kategorije, dakle nacionalne i međunarodne vrijednosti, u likovnim disciplinama slikarstva, kiparstva, crteža i grafike.

Nastojanje da se opća i globalna slika europske povijesti umjetnosti i kulture projicira na posebnu i pojedinačnu umjetničku i kulturnu sredinu, u ovom slučaju onu hrvatsku, ostvarili smo ne samo ovim impresivnim brojem autora i djela koja smo izabrali i izdvojili, već i konceptom kome je **važan pregled ali još i važniji je pogled, ili, preciznije pogledi jer izložbu potpisuje autorski tim**. Izložba se nastoji odmaknuti od podjela na sustave koji muzejsku građu gledaju samo kao muzejske predmete pa makar oni bili sa umjetničkim svojstvima i vrijednostima. Prednost smo dali pogledima na neupitnost umjetničke vrijednosti muzejske građe koju imamo, čuvamo i stručno obrađujemo ali i predstavljamo na izložbama.

Pogledi na umjetničku građu kao traga umjetničke prakse kojom je oblikovana hrvatska umjetnost i kultura dvadesetog stoljeća mogu biti različiti ali ne i takovi da dovode u pitanje

umjetničku i kulturnu vrijednost koju gledaju. Ova izložba ne samo da ne dovodi u pitanje te vrijednosti nego ih nastoji i osnažiti, naši *pogledi* daju toj građi i tim vrijednostima novu i drugačiju dimenziju, **traže i nalaze poveznice koje su više od kronološkog slijeda i okvira, stilske tematskih formacija, podjele na umjetničke discipline, tehnike i materijale.** Pogledi provjeravaju postojeće sustave razumijevanja i tumačenja ali predlažu i oblikuju nove sukladno načelima suvremene muzeološke prakse i teorije.

Dinamičnost te prakse i teorije nastojali smo ugraditi i u ovu izložbu znajući vrlo dobro kako se potencijal muzejske građe koji motrimo može nositi sa ovim nastojanjima.

Pogledi su to na umjetničko, umjetničku sliku i skulpturu, putovanje je to u samo biće umjetničkog. **Djela koja smo izabrali i postavili na izložbu na tragu naših *pogleda*, naš je muzej u našem gradu i njegovom regionalnom okruženju, desetljećima skupljao, čuvao, stručno obrađivao i predstavljao.**

Ova izložba želi pružiti priliku tom procesu, dinamizirati kreativnost mašte, stjecanje iskustva i proširiti znanja. Pogledi su to na umjetničko, umjetničku sliku i skulpturu, putovanje je to u samo biće umjetničkog.

Na to su putovanje pozvani svi, posjetitelji izložbe i motritelji umjetnosti. **Putovanje je to kroz svijet 1.311 umjetničkih predmeta na koje su tri povjesničara umjetnosti bacila mrežu, izvadila je i u mreži izabrala 186 djela.** Posložili su ih mimo, iako ne i nasuprot, načela vrste, tehnike, materijala i stila, i postavili na zidove, zidove koji nisu ladice, granice i prepreke, već površine koje spajaju jedno nevidljivo s nečim drugim, također nevidljivim, da bi postalo vidljivo.

Izložba postavom, izgledom i riječju želi dati ključ, ključ razumijevanja umjetničkog svijeta i potom stvarnog.

**I nazivom, jer u nazivu je sadržaj.**

A sadržaj je pogled i pogledi, stoljeće je prošlo, ono dvadeseto, dalje do danas.

Djela su umjetnička, ona iz fundusa muzeja.

**Sastavni dio izložbe je i soba Julija Knifera, rođenog Osječanina, sa slikama koje nisu naše, ali koje bi voljeli da su naše, ne naravno ove izložene i posuđene, ali onakve njima bliskih. Postavom diskretno obilježavamo datume kojima su brojevi poveznica, rođenje 1924., smrti 2004., ali naravno, prava je poveznica poštovanje prema slikaru i njegovom slikarstvu.**

